



**Komponiert für Martina Greis**

Soloklarinettistin im Polizeiorchester Rheinland-Pfalz

# MY PASSION

Kleines Bravourstück für Klarinette in B, und Orchester

**Guido Rennert**

**AuRen Musikverlag GmbH & Co. KG**

Lehnengasse 28, D-50354 Hürth, +49 22 33 / 94 93 85

[www.auren-musik.de](http://www.auren-musik.de) / [info@aren-musik.de](mailto:info@aren-musik.de)

---

Komponiert für Martina Greis

Soloklarinetistin im Polizeiorchester Rheinland-Pfalz

# MY PASSION

Kleines Bravourstück für Klarinette in B, und Orchester

**Guido Rennert**

## **Besetzung**

### **Partitur**

Flöte 1 in C  
Flöte 2 in C  
Oboe  
Klarinette in Es  
Klarinette 1 in B (2x)  
Klarinette 2 in B (2x)  
Klarinette 3 in B (2x)  
Bass-Klarinette in B  
Altsaxophon 1 in Es  
Altsaxophon 2 in Es  
Tenorsaxophon in B  
Baritonsaxophon in Es  
Fagott  
**Solo-Klarinette in B**  
Horn 1 in F/Es  
Horn 2 in F/Es  
Horn 3 in F/Es

Trompete 1 in B (2x)  
Trompete 2 in B  
Trompete 3 in B  
Trompete 4 in B  
Flügelhorn 1 in B (2x)  
Flügelhorn 2 in B  
Posaune 1 in C  
Posaune 2 in C  
Posaune 3 in C  
Posaune 4 in C  
Tenorhorn in B  
Bariton in C/B  
Tuba in C (3x)  
Tuba in Es/B  
Pauken  
Mallets  
Perkussion  
Klavier  
Kontrabass

# MY PASSION

Kleines Bravourstück für Klarinette in B $\flat$  und Orchester

Guido Rennert

Andantino  $\text{♩} = 96$

A

Flöte 1-2

Oboe

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Bassklarinetten in B

Altsaxophon in Es 1

Altsaxophon in Es 2

Tenorsaxophon in B

Baritonsaxophon in Es

Fagott

Solo - Klarinette in B

Horn in F 1

Horn in F 2-3

Trompete in B 1-2

Trompete in B 3-4

Flügelhorn in B 1-2

Posaune 1-2

Posaune 3-4

Tenorhorn in B

Bariton

Tuba

Pauken

Mallets

Perkussion

Klavier

Kontrabass

B

9

Fl. 1-2 *p* 1. *p* 2.

Ob. *pp* *p*

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B *p* *mp* *pp*

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es *p* *mp* *pp*

Fag. *p* *p*

S.-Klar. B *p* *mf* *p*

Hrn. F 1

Hrn. F 2-3 2. 2.

Trp. B 1-2

Trp. B 3-4

Flhrn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn. B

Bar.

Tub. *p* *mp* *pp*

9

Pauk. *p* *p* *mf*

Mlts. *p* *mf*

Perk. *pp* *mp* *pp* s.C.(soft) s.C.(soft)

9

Kl. *p*

9

Kb. *p* *p* *mp* *pp* *ppizz.* *arco*

C

Fl. 1-2

Ob.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

S.-Klar. B

Hrn. F 1

Hrn. F 2-3

Trp. B 1-2

Trp. B 3-4

Flhrn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn. B

Bar.

Tub.

19

Pauk.

Mlts.

Perk.

19

Kl.

19

Kb.

*p*

*mf*

*mp*

*pizz*

*svu*

Triangel

D

E Vivace ♩ = 144

Fl. 1-2  
Ob.  
Klar. B 1  
Klar. B 2  
Klar. B 3  
Bassklar. B  
Altsax. Es 1  
Altsax. Es 2  
Tensax. B  
Barsax. Es  
Fag.  
S.-Klar. B  
Hrn. F 1  
Hrn. F 2-3  
Trp. B 1-2  
Trp. B 3-4  
Flhrn. B 1-2  
Pos. 1-2  
Pos. 3-4  
Thrn. B  
Bar.  
Tub.  
Pauk.  
Mlts.  
Perk.  
Kl.  
Kb.

23  
mf  
p  
2.  
1. mit Dämpfer (spitz)  
mf  
kl. Tr. - abgepannt (mit Rods)  
gr.Tr. | mf  
arco  
mf

29 *a2* *a2* *a2*

Fl. 1-2 *mf*

Ob. *mf*

Klar. B 1 *mf*

Klar. B 2 *mf*

Klar. B 3 *mf*

Bassklar. B *mf*

Altsax. Es 1 *mf*

Altsax. Es 2 *mf*

Tensax. B *mf*

Barsax. Es *mf*

Fag. *f*

S.-Klar. B *f*

Hrn. F 1

Hrn. F 2-3

Trp. B 1-2

Trp. B 3-4

Flhrn. B 1-2

Pos. 1-2 *mf* mit Dämpfer (spitz)

Pos. 3-4 *mf* mit Dämpfer (spitz)

Thrn. B

Bar.

Tub.

29

Pauk.

Mlts. *f* Vibra.

Perk.

29

Kl. *f*

29

Kb.

Fl. 1-2

Ob.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

S.-Klar. B

Hrn. F 1

Hrn. F 2-3

Trp. B 1-2

Trp. B 3-4

Flhrn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn. B

Bar.

Tub.

Pauk.

Mlts.

Perk.

Kl.

Kb.

a2

35

f



G

H

Fl. 1-2  
 Ob.  
 Klar. B 1  
 Klar. B 2  
 Klar. B 3  
 Bassklar. B  
 Altsax. Es 1  
 Altsax. Es 2  
 Tensax. B  
 Barsax. Es  
 Fag.  
 S.-Klar. B  
 Hrn. F 1  
 Hrn. F 2-3  
 Trp. B 1-2  
 Trp. B 3-4  
 Flhrn. B 1-2  
 Pos. 1-2  
 Pos. 3-4  
 Thrn. B  
 Bar.  
 Tub.  
 Pauk.  
 Mlts.  
 Perk.  
 Kl.  
 Kb.

ein Spieler  
 Tutti  
 a2  
 offen  
 f  
 p  
 s.C.(soft)  
 Bck. a2

41

*(Detailed musical score for a full orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The page shows measures 41 through 44. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). Performance instructions include 'ein Spieler' and 'Tutti'. Specific markings for woodwinds include 'a2' and 'offen'. Percussion includes 'Vibra.', 'Glocksp.', and 's.C.(soft)'. The string section includes 'Kl.' and 'Kb.'.*

Q

106

Fl. 1-2 *p* *mf* a2

Ob. *mf*

Klar. B 1 *p* *mf* Tutti

Klar. B 2 *mf*

Klar. B 3 *mf*

Bassklar. B *mf*

Altsax. Es 1 *mf*

Altsax. Es 2 *mf*

Tensax. B *mf*

Barsax. Es *mf*

Fag. *mf*

S.-Klar. B *f*

Hrn. F 1 *mf*

Hrn. F 2-3 *mf*

Trp. B 1-2 *mf* offen

Trp. B 3-4 *mf* offen

Flhrn. B 1-2 *mf* offen

Pos. 1-2 *mf* offen

Pos. 3-4 *mf* offen

Thrn. B *mf*

Bar. *mf*

Tub. *mf*

Pauk. *mf*

Vibra. *p*

Mlts. *mf*

Perk. *pp* s.C.(soft) *f*

Kl. *p* *mf*

Kb. *mf*

R

111

Fl. 1-2

Ob.

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

S.-Klar. B

Hrn. F 1

Hrn. F 2-3

Trp. B 1-2

Trp. B 3-4

Flhrn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn. B

Bar.

Tub.

111

Pauk.

Mlts.

Perk.

111

Kl.

111

Kb.

*pp* *f* *mf* *p* *ff* *p*

s.C.(soft) Bck. a2

