



Komponiert für die Bergkapelle Saar mit ihrem Dirigenten Bernhard Stopp
anlässlich des 200-jährigen Bestehens

SERENADE FÜR DEN BERGMANN

Kleine Fantasie über das "Steigerlied" für gr. sinfonisches Blasorchester

Guido Rennert

AuRen Musikverlag GmbH & Co. KG

Lehnengasse 28, D-50354 Hürth, +49 22 33 / 94 93 85

www.auren-musik.de / info@aren-musik.de

Komponiert für die Bergkapelle Saar mit ihrem Dirigenten Bernhard Stopp
anlässlich des 200-jährigen Bestehens

SERENADE FÜR DEN BERGMANN

Kleine Fantasie über das "Steigerlied" für gr. sinfonisches Blasorchester

Guido Rennert

Besetzung

Partitur

Piccolo

Flöte 1 in C

Flöte 2 in C

Oboe 1

Oboe 2

Fagott 1

Fagott 2

Klarinette in Es

Klarinette 1 in B (2x)

Klarinette 2 in B (2x)

Klarinette 3 in B (2x)

Bass-Klarinette in B

Altsaxophon 1 in Es

Altsaxophon 2 in Es

Tenorsaxophon 1 in B

Tenorsaxophon 2 in B

Baritonsaxophon in Es

Trompete in C/B 1

(rechts neben der Szene)

Trompete in C/B 2

(links neben der Szene)

Trompete 1 in B (2x)

Trompete 2 in B

Trompete 3 in B

Trompete 4 in B

Horn 1 in F/Es

Horn 2 in F/Es

Horn 3 in F/Es

Horn 4 in F/Es

Posaune 1 in C

Posaune 2 in C

Posaune 3 in C

Posaune 4 in C

Tenorhorn in B

Bariton in C/B

Tuba in C (3x)

Tuba in Es

Tuba in B

Pauken

Glockenspiel

Röhrenglocken

Kleine Trommel

Perkussion (2x)

Klavier

Kontrabass

SERENADE FÜR DEN BERGMANN

Kleine Fantasie über das "Steigerlied" für gr. sinf. Blasorchester

Guido Rennert

Andante ♩ = 72

The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Piccolo
- Flöte 1-2
- Oboe 1-2
- Klarinette in Es
- Klarinette in B 1
- Klarinette in B 2
- Klarinette in B 3
- Bassklarinetten in B
- Altsaxophon in Es 1-2
- Tenorsaxophon in B
- Baritonsaxophon in Es
- Fagott 1-2
- Horn in F 1-2
- Horn in F 3-4
- Trompete in C 1 (rechts neben der Szene) - starts with *mf*
- Trompete in C 2 (links neben der Szene) - starts with *mf*
- Trompete in B 1
- Trompete in B 2-3
- Posaune 1-2
- Posaune 3-4
- Tenorhorn in B
- Bariton in C
- Tuba
- Pauken
- Glockenspiel
- Röhrenglocken - starts with *p*
- Perkussion - ends with *pp*
- Klavier
- Kontrabass

A

Picc. *a2* *mp*

Fl. 1-2 *p* *1.* *p*

Ob. 1-2 *mp* *1.* *mp*

Klar. Es *p*

Klar. B 1 *zwei Spieler* *mp* *Tutti* *p*

Klar. B 2 *p*

Klar. B 3 *p*

Bassklar. B *p*

Altsax. Es 1-2 *p*

Tensax. B *p*

Barsax. Es *p*

Fag. 1-2 *p* *1.* *mp*

Hrn. F 1-2 *p*

Hrn. F 3-4 *p*

Trp. C 1

Trp. C 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2-3

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn. B

Bar. C

Tub. *p*

Pauk. *p* *pp* *p*

Glock. *p* *p* *mp*

Rhrgl. *p*

Perk. *p* *pp* *mp* *s.C. (soft)* *pp* *mp* *s.C. (soft)* *pp* *mp* *s.C. (soft)*

Kl. *p* *mp* *p*

Kb. *p* *p*

B

Picc.

Fl. 1-2 *a2*
p

Ob. 1-2 *a2*
p

Klar. Es *a2*
p

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1-2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2 *a2*
p

25

Hrn. F 1-2 *a2*
p

Hrn. F 3-4 *pp* *p*

Trp. C 1

Trp. C 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2-3

Pos. 1-2 *p*

Pos. 3-4 *p*

Thrn. B

Bar. C

Tub.

25

Pauk.

Glock. *p* *p*

Rhrgl.

Perk. *p* *pp* *mp* *s.C. (soft)*

25

Kl.

25

Kb.

piu mosso ♩ = 80

C

36

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Ob. 1-2 *mf*

Klar. Es *mf*

Klar. B 1 *mp*

Klar. B 2 *mp*

Klar. B 3 *mp*

Bassklar. B *mp*

Altsax. Es 1-2 *mp*

Tensax. B *mp*

Barsax. Es *mp*

Fag. 1-2 *mp*

Hrn. F 1-2 *mp*

Hrn. F 3-4 *mp*

Trp. C 1

Trp. C 2

Trp. B. 1 *mp* mit Dämpfer (spitz)

Trp. B. 2-3 *mp* mit Dämpfer (spitz)

Pos. 1-2 *mp*

Pos. 3-4 *mp*

Thrn. B *mp*

Bar. C *mp*

Tub. *mp*

Pauk. *mp*

Glock. *mf*

Rhrgl.

Perk. *p* *mp* kl. Trommel

Kl. *mp*

Kb. *mp*

Picc.

Fl. 1-2

Ob. 1-2

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1-2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. C 1

Trp. C 2

Trp. B. 1

Trp. B. 2-3

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn. B

Bar. C

Tub.

Pauk.

Glock.

Rhrgl.

Perk.

Kl.

Kb.