



Stülpnagel-Marsch

Neufassung für großes Blasorchester

Franz Kloss

Arr.: Hans Orterer

AR 2021-603

AuRen Musikverlag GbR

Lehnengasse 28, D-50354 Hürth, +49 22 33 / 94 93 85, Fax +49 22 33 / 94 93 87

Internet : www.auren-musik.de, e-mail : info@aren-musik.de

Stülpnagel-Marsch

Neufassung für großes Blasorchester

Franz Kloss

Arr.: Hans Orterer

Anmerkungen zum „Stülpnagel-Marsch“

Die Grundlage für mein Arrangement des Marsches ist eine gedruckte Klavierstimme. In dieser Klavierstimme gibt es nur eine einzige Lautstärkenangabe, nämlich ein „piano“ am Beginn des Trios. Ich habe daher bei meinem Arrangement außer in 3 Takten im Schlagzeug absichtlich auf jegliche Lautstärkenangaben verzichtet. Vermutlich hat sich auch der Komponist darauf verlassen, dass ein zünftiger Militärkapellmeister wusste, wie Märsche zu spielen sind. Die Erfahrung lehrt außerdem, dass die dynamische Gestaltung in erheblichem Umfang vom zur Verfügung stehenden Klangkörper und der akustischen Umgebung abhängt. Eine leise Stelle auf Bühne in einem Saalkonzert, auf einem Platz mit Häusern darum oder auf einer Rasenfläche, womöglich noch mit Bäumen darum – dazwischen liegen Welten! Und zwischen derselben Stelle im Sitzen auf Bühne und im Marsch, womöglich bei ungünstiger Witterung, ist der Unterschied ebenfalls sehr deutlich.

Was sich aus der Musik heraus wie aus Tradition anbietet, ist eine Zurücknahme der Lautstärke zu Beginn des „Trios“ (das nicht als solches bezeichnet ist, aber die Funktion erfüllt), also mit Auftakt zu Takt 41 und das Aufwachsen zu voller Lautstärke im Auftakt zu Takt 57 (Segno). Da der „Teil B“ des Trios von der Musik her wohl nur kräftig gespielt werden kann, bleibt die Lautstärke beim dal segno dann gleich.

Und jetzt, verehrte KollegInnen, vergessen Sie von mir aus alles, was ich geschrieben habe, und spielen Sie den Marsch so, wie Sie es für richtig halten! Ich verlasse mich nämlich auch darauf, dass zünftige Kapellmeister heutiger Tage ebenfalls wissen, wie ein Marsch zu spielen ist!

Viel Freude damit wünscht

Hans Orterer

Ebersberg, an Ostern 2021

Besetzung

Partitur	Trompete 1 in B (2x)
	Trompete 2 in B
Piccolo	Trompete 3 in B
Flöte in C	Flügelhorn 1 in B (2x)
Klarinette in Es	Flügelhorn 2 in B
Klarinette 1 in B (2x)	Posaune 1 in C
Klarinette 2 in B (2x)	Posaune 2 in C
Klarinette 3 in B (2x)	Posaune 3 in C
Bass-Klarinette in B	Posaune 4 in C
Altsaxophon 1 in Es	Tenorhorn in B
Altsaxophon 2 in Es	Bariton in C
Tenorsaxophon in B	Bariton in B
Baritonsaxophon in Es	Tuba 1+2 in C (3x)
Horn 1+2 in Es (2x)	Pauken
Horn 3 in Es	Kleine Trommel
Horn 1+2 in F (2x)	Große Trommel + Becken (2x)
Horn 3 in F	Lyra

Stülpnagel-Marsch

Neufassung für großes Blasorchester

Franz Kloss

Arr.: Hans Orterer

$\text{♩} = 114$

A

The musical score is arranged in 24 staves, each corresponding to a different instrument. The instruments listed are: Piccolo, Flöte, Oboe, Klarinette in Eb, Klarinette 1+2 in Bb, Klarinette 3 in Bb, Altsaxophon 1+2 in Eb, Tenorsaxophon in Bb, Baritonsaxophon in Eb, Fagott, Horn 1+2 in Eb, Horn 3 in Eb, Flügelhorn 1+2 in Bb, Trompete 1+2 in Bb, Trompete 3 in Bb, Posaune 1+2 in C, Posaune 3+4 in C, Tenorhorn in Bb, Bariton in C, Tuba 1+2 in C, Kleine Trommel, Gr. Trommel und Becken, Pauken, and Lyra. The score is written in 6/8 time and includes a section marked 'A' starting at the first measure of the second system.

Stülpnagel-Marsch / Partitur

8

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Klar. Es
 Klar. 1+2
 Klar. 3
 Altsax. 1+2
 Tensax. B
 Barsax. Es
 Fag.
 Hrn. 1+2
 Hrn. 3
 Flhrn. 1+2
 Trp. 1+2
 Trp. B.
 Pos. 1+2
 Pos. 3+4
 Thrn.
 Bar.
 Tub. 1+2
 Kl. Tr.
 Gr.Tr.+Bck.
 Pauk.
 Lyra

Stülpnagel-Marsch / Partitur

15

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Klar. Es
 Klar. 1+2
 Klar. 3
 Altsax. 1+2
 Tensax. B
 Barsax. Es
 Fag.
 Hrn. 1+2
 Hrn. 3
 Flhrn. 1+2
 Trp. 1+2
 Trp. B.
 Pos. 1+2
 Pos. 3+4
 Thrn.
 Bar.
 Tub. 1+2
 Kl. Tr.
 Gr.Tr.+Bck.
 Pauk.
 Lyra

Stülpnagel-Marsch / Partitur

B

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Klar. Es
 Klar. 1+2
 Klar. 3
 Altsax. 1+2
 Tensax. B
 Barsax. Es
 Fag.
 Hrn. 1+2
 Hrn. 3
 Flhrn. 1+2
 Trp. 1+2
 Trp. B.
 Pos. 1+2
 Pos. 3+4
 Thrn.
 Bar.
 Tub. 1+2
 Kl. Tr.
 Gr.Tr.+Bck.
 Pauk.
 Lyra

Stülpnagel-Marsch / Partitur

32

tr

1. 2.

Muta in Es - B

Stülpnagel-Marsch / Partitur

D 



Picc.

Fl.

Ob.

Klar. Es

Klar. 1+2

Klar. 3

Altsax. 1+2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag.

Hrn. 1+2

Hrn. 3

FHrn. 1+2

Trp. 1+2

Trp. B.

Pos. 1+2

Pos. 3+4

Thrn.

Bar.

Tub. 1+2

Kl. Tr.

Gr.Tr.+Bck.

Pauk.

Lyra

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Klar. Es
 Klar. 1+2
 Klar. 3
 Altsax. 1+2
 Tensax. B
 Barsax. Es
 Fag.
 Hrn. 1+2
 Hrn. 3
 Flhrn. 1+2
 Trp. 1+2
 Trp. B.
 Pos. 1+2
 Pos. 3+4
 Thrn.
 Bar.
 Tub. 1+2
 Kl. Tr.
 Gr.Tr.+Bck.
 Pauk.
 Lyra

Stülpnagel-Marsch / Partitur

E

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Klar. Es
 Klar. 1+2
 Klar. 3
 Altsax. 1+2
 Tensax. B
 Barsax. Es
 Fag.
 Hrn. 1+2
 Hrn. 3
 Flhrn. 1+2
 Trp. 1+2
 Trp. B.
 Pos. 1+2
 Pos. 3+4
 Thrn.
 Bar.
 Tub. 1+2
 Kl. Tr.
 Gr.Tr.+Bck.
 Pauk.
 Lyra

81

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Klar. Es
 Klar. 1+2
 Klar. 3
 Altsax. 1+2
 Tensax. B
 Barsax. Es
 Fag.
 Hrn. 1+2
 Hrn. 3
 Flhrn. 1+2
 Trp. 1+2
 Trp. B.
 Pos. 1+2
 Pos. 3+4
 Thrn.
 Bar.
 Tub. 1+2
 Kl. Tr.
 Gr.Tr.+Bck.
 Pauk.
 Lyra