

Guido Rennert

Komponiert für die Harmonie Municipale Dudelange und ihrer Solistin Françoise Reuter

Concertino für Flöte und Orchester

für Flöte und Orchester

Partitur

Solo-Flöte in C

Flöte 1 in C

Flöte 2 in C

Piccolo

Oboe 1

Oboe 2 / Englischhorn

Klarinette in Es

Klarinette 1 in B (2x)

Klarinette 2 in B (2x)

Klarinette 3 in B (2x)

Bass-Klarinette in B

Altsaxophon 1 in Es

Altsaxophon 2 in Es

Tenorsaxophon 1 in B

Baritonsaxophon in Es

Fagott 1

Fagott 2

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Horn 3 in F

Horn 4 in F

Trompete 1 in B (2x)

Trompete 2 in B

Trompete 3 in B

Posaune 1 in C

Posaune 2 in C

Posaune 3 in C

Tuba (4x)

Pauken

Mallets

(Glockenspiel, Vibraphon, Xylophon, Röhrenglocken, Marimbaphon)

Perkussion

(Triangel, Toms, kl. Trommel, gr. Trommel, Becken a2, Tam Tam, susp. Cymbal, Tambourine)

Klavier

Harfe

Kontrabass

Concertino

für Flöte und Orchester

Guido Rennert

Allegro (Scherzo) ♩ = 124

Flöte 1-2

Piccolo

Oboe 1

Oboe 2 / Englischhorn

Klarinette in Es

Klarinette in B 1

Klarinette in B 2

Klarinette in B 3

Bassklarinetten in B

Altsaxophon in Es 1

Altsaxophon in Es 2

Tenorsaxophon in B

Baritonsaxophon in Es

Fagott 1-2

Solo - Flöte

Horn in F 1-2

Horn in F 3-4

Trompete in B 1

Trompete in B 2-3

Posaune 1-2

Posaune 3

Tuba

Pauken

Mallets 1

Mallets 2

Perkussion 1

Perkussion 2

Harfe

Klavier

Kontrabass

A

10

Fl. 1-2 *f* *a2*

Picc. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 / E.H. *f*

Klar. Es *f*

Klar. B 1 *f*

Klar. B 2 *f*

Klar. B 3 *f*

Bassklar. B *f*

Altsax. Es 1 *f*

Altsax. Es 2 *f*

Tensax. B *f*

Barsax. Es *f*

Fag. 1-2 *f* *a2*

S.-Fl. *f*

10

Hrn. F 1-2 *f*

Hrn. F 3-4 *f*

Trp. B. 1 *f* mit Dämpfer (spitz) *a2*

Trp. B. 2-3 *f* mit Dämpfer (spitz) *a2*

Pos. 1-2 *f*

Pos. 3 *f*

Tub. *f*

Pauk. *f*

Mlts.1 *f* Glockenspiel

Mlts.2 *f* Xylophon

10

Perk. 1 *mf* Becken *a2*

Perk. 2 *f* Kl.Tr. (on Rim) mit Rods-sticks *mf* Becken *a2*

Hrf. *f*

Kl. *f*

Kb. *f* arco

B

18

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2 / E.H.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

S.-Fl.

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1

Trp. B. 2-3

Pos. 1-2

Pos. 3

Tub.

Pauk.

Mlts. 1

Mlts. 2

Perk. 1

Perk. 2

Hrf.

Kl.

Kb.

mf

p

f

mf

1.

p

f

p

a2

a2

a2

18

18

18

18

18

p

32

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2 / E.H.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

S.-Fl.

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1

Trp. B. 2-3

Pos. 1-2

Pos. 3

Tub.

32

Pauk.

Mlts.1

Mlts.2

32

Perk. 1

Perk. 2

32

Hrf.

32

Kl.

32

Kb.

39

Fl. 1-2 *mf* *a2*

Picc.

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 / E.H. *mf*

Klar. Es *mf*

Klar. B 1 *mf* *ein Spieler* *Tutti* *p*

Klar. B 2 *mf* *p*

Klar. B 3 *mf* *p*

Bassklar. B *mf* *p*

Altsax. Es 1 *mf* *p*

Altsax. Es 2 *mf* *p*

Tensax. B *mf* *p*

Barsax. Es *mf* *p*

Fag. 1-2

S.-Fl. *f* *mp* *mf*

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1 *mf* *offen*

Trp. B. 2-3 *mf* *2. offen*

Pos. 1-2

Pos. 3

Tub. *mf* *p*

Pauk. *mf*

Mlts. 1

Mlts. 2

39

Perk. 1

Perk. 2

39

Hrf.

39

Kl.

39

Kb. *mf* *p*

47 ^{a2}

Fl. 1-2 *f*

Picc. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 / E.H. *f*

Klar. Es *f*

Klar. B 1 *f* *p* 2 Spieler *p*

Klar. B 2 *f* *p*

Klar. B 3 *f* *p*

Bassklar. B *f* *p*

Altsax. Es 1 *f* *p*

Altsax. Es 2 *f* *p*

Tensax. B *f* *p*

Barsax. Es *f* *p*

Fag. 1-2 *f* *p* 1.

S.-Fl. *f* *mf*

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1 mit Dämpfer (spitz) *f* *p*

Trp. B. 2-3 2. mit Dämpfer (spitz) *f* *p*

Pos. 1-2

Pos. 3

Tub.

47 *f* *p*

Pauk. *f*

Mlts.1

Mlts.2 Röhrenglocken *f*

47

Perk. 1

Perk. 2

47

Hrf. *p*

47

Kl.

47

Kb. *f* *p*

58 **E** a2

Fl. 1-2 *f*

Picc.

Ob. 1 *f*

Ob. 2 / E.H. *f*

Klar. Es *f*

Klar. B 1 *f* Tutti

Klar. B 2 *f*

Klar. B 3 *f*

Bassklar. B *f*

Altsax. Es 1 *f*

Altsax. Es 2 *f*

Tensax. B *f*

Barsax. Es *f*

Fag. 1-2 *f* a2

S.-Fl. *f*

Hrn. F 1-2 *f* a2

Hrn. F 3-4 *f* a2

Trp. B. 1

Trp. B. 2-3

Pos. 1-2 *f*

Pos. 3 *f*

Tub. *f*

Pauk. *pp* Glockenspiel *p* *f*

Mlts. 1 *f*

Mlts. 2

Perk. 1 *pp* s.C. (soft) *f* s.C. (soft) *p* *f*

Perk. 2

Hrf. *f* D⁺ - Dur *f* F - Dur *f*

Kl. *f*

Kb. *f* *p*

F a2

66

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2 / E.H.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

S.-Fl.

66

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1

Trp. B. 2-3

Pos. 1-2

Pos. 3

Tub.

66

Pauk.

Mlts.1

Mlts.2

Glockenspiel

Vibraphon

66

Perk. 1

Perk. 2

s.C. (soft)

Becken a2

66

Hrf.

F - Dur

66

Kl.

66

Kb.

FF Kadenz (frei)

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1

Englhorn.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

S.-Fl.

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1

Trp. B. 2-3

Pos. 1-2

Pos. 3

Tub.

Pauk.

Mlts.1

Mlts.2

Perk. 1

Perk. 2

Hrf.

Kl.

Kb.

Fl. 1-2
 Picc.
 Ob. 1
 Englnrn.
 Klar. Es
 Klar. B 1
 Klar. B 2
 Klar. B 3
 Bassklar. B
 Altsax. Es 1
 Altsax. Es 2
 Tensax. B
 Barsax. Es
 Fag. 1-2
 S.-Fl.
 Hrn. F 1-2
 Hrn. F 3-4
 Trp. B. 1
 Trp. B. 2-3
 Pos. 1-2
 Pos. 3
 Tub.
 Pauk.
 Mlts.1
 Mlts.2
 Perk. 1
 Perk. 2
 Hrf.
 Kl.
 Kb.

323
 323
 323
 323
 323
 323
 323
 323

Tutti
 ff
 ff
 Glockenspiel
 s.c. (hart)
 pp
 pp

Fl. 1-2
 Picc.
 Ob. 1
 Englhorn.
 Klar. Es
 Klar. B 1
 Klar. B 2
 Klar. B 3
 Bassklar. B
 Altsax. Es 1
 Altsax. Es 2
 Tensax. B
 Barsax. Es
 Fag. 1-2
 S.-Fl.

335
 Hrn. F 1-2
 Hrn. F 3-4
 Trp. B. 1
 Trp. B. 2-3
 Pos. 1-2
 Pos. 3
 Tub.
 335
 Pauk.
 Mlts.1
 Marimba
 Becken a2
 Perk. 1
 Perk. 2
 335
 Hrf.
 G - Dur
 G - Dur
 335
 Kl.
 335
 Kb.

347

Fl. 1-2

Picc.

Ob. 1

Englhorn.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

S.-Fl.

347

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1

Trp. B. 2-3

Pos. 1-2

Pos. 3

Tub.

347

Pauk.

Mlts.1

Mlts.2

Glockenspiel

Marimba

347

Perk. 1

Perk. 2

347

Hrf.

G - Dur

G - Dur

G - Dur

347

Kl.

347

Kb.

This page contains the musical score for page 34 of a symphony. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves from top to bottom:

- Fl. 1-2
- Picc.
- Ob. 1
- Englhorn.
- Klar. Es
- Klar. B 1
- Klar. B 2
- Klar. B 3
- Bassklar. B
- Altsax. Es 1
- Altsax. Es 2
- Tensax. B
- Barsax. Es
- Fag. 1-2
- S.-Fl. (with *mf* and *ff* dynamics)
- Hrn. F 1-2
- Hrn. F 3-4
- Trp. B. 1
- Trp. B. 2-3
- Pos. 1-2
- Pos. 3
- Tub.
- Pauk. (with *ff* dynamic)
- Mlts.1 (Glockenspiel, *ff*)
- Mlts.2 (Marimba, *ff*)
- Perk. 1
- Perk. 2
- Hrf. (with *mf* dynamic and a section labeled *G-Dur*)
- Kl.
- Kb. (with *ff* dynamic)

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the woodwinds and strings. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). Rehearsal mark 359 is indicated throughout the score.