



LUDWIG VAN BEETHOVEN

Finale Symphonie Nr.9

Ode "An die Freude" / Europahymne

Für großes Blorchester und Chor (optional)

Arrangement:

ROBERT KUCKERTZ

AR 2020-553

AuRen Musikverlag GbR

Lehnengasse 28, D-50354 Hürth, +49 22 33 / 94 93 85, Fax +49 22 33 / 94 93 87

Internet: www.auren-musik.de, e-mail: info@aren-musik.de

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Finale Symphonie Nr.9

Ode "An die Freude" / Europahymne für großes Blasorchester und Chor (optional)

Arrangement: Robert Kuckertz

Die 9. Sinfonie in d-Moll op. 125, uraufgeführt 1824, ist die letzte vollendete Sinfonie des Komponisten Ludwig van Beethoven. Im Finalsatz der Sinfonie wird zusätzlich zum Orchester auch ein gemischter Chor eingesetzt. Als Text wählte Beethoven das Gedicht An die Freude von Friedrich Schiller. 1972 wurde das Hauptthema des letzten Satzes vom Europarat zu seiner Hymne erklärt und 1985 von der Europäischen Gemeinschaft als offizielle Europahymne angenommen.

Bis 1952 wurde zu offiziellen Anlässen vielfach Beethovens Ode an die Freude als westdeutsche Ersatz-Nationalhymne verwendet, weil es keine offizielle Nationalhymne gab. Die Originalpartitur Beethovens lagerte seit 1901 in der Alten Bibliothek in Berlin. Während des Zweiten Weltkriegs war die Bibliothek bestrebt, ihre Bestände vor der Zerstörung durch Kriegseinwirkung zu bewahren. So wurde ab 1941 das Autograph in drei Teilen an sicher erscheinenden Orten ausgelagert. Ein Teil wurde zunächst in Schlesien verwahrt und gelangte so nach Kriegsende in Krakau in polnischen Besitz. Ein weiterer Teil lagerte in Ost-Berlin in der Deutschen Staatsbibliothek. Der dritte Teil ging an die Donau ins Kloster Beuron. Erst nach der Deutschen Wiedervereinigung wurden die drei Teile des Autographs der 9. Sinfonie in der Staatsbibliothek zu Berlin wieder zusammengeführt.

Robert Kuckertz hat aus den bekannten Themen des letzten Satzes der Symphonie ein für Blasorchester geeignetes neues symphonisches Werk gestaltet.

Optional kann zum Arrangement auch ein gemischter Chor eingesetzt werden. Dann ergibt sich ein verblüffender und unerwarteter Effekt: Auf die Melodie der Europahymne singt der Chor zunächst den Text der Deutschen Nationalhymne und erst in der Reprise zum Finale folgt der Originaltext von Friedrich Schiller: "Freude schöner Götterfunken..."

Partitur

Piccolo

1. Flöte

2. Flöte

3. Flöte

1. Oboe

2. Oboe

1. Fagott

2. Fagott

Klarinette in Es

1. Klarinette in B

2. Klarinette in B

3. Klarinette in B

Alt Klarinette in Es

Bass Klarinette

1. Alt Saxophon in Es

2. Alt Saxophon in Es

1. Tenor Saxophon in B

2. Tenor Saxophon in B

Bariton Saxophon in Es

1. Trompete in B

2. Trompete in B

3. Trompete in B

4. Trompete in B

1. Flügelhorn

2. Flügelhorn

1. Horn in F/Es

2. Horn in F/Es

3. Horn in F/Es

4. Horn in F/Es 1. Posaune in C

2. Posaune in C

3. Posaune in C

4. Posaune in C / Bassposaune

1. Tenorhorn in B (= Bariton 1)

2. Tenorhorn in B (= Bariton 2)

1. Bariton in C / Euphonium

2. Bariton in C / Euphonium

1. Tuba Bass in C/Es

2. Tuba / Bass in C/B

Kontrabass (optional)

Pauken

Chimes /Tubular Bells

Glockenspiel

Vibraphon

Perkussion:

Triangel, suspended Cymbal,

Cymbal a2

Snare Drums (optional bis zu 3)

Bass Drum

Chor (optional) Sopran, Alt, Tenor, Bass

Finale Symphony No.9

Ludwig van Beethoven

Arr.: Robert Kuckertz

Allegro con brio ♩ = 100

Piccolo

Flöte 1+2

Oboe 1+2

Fagott 1+2

Klarinette in Eb

Klarinette in Bb 1

Klarinette in Bb 2+3

Alt Klarinette in Eb

Bassklarinetten in Bb

Eb Altsax. 1+2

Tenorsax. 1+2

Baritonsax.

Trompete in Bb 1+2

Trompete in Bb 3+4

Flügelhorn in Bb 1+2

Horn in F 1-4

Posaune 1+2

Posaune 3+4

Bar. in C 1+2 / Tenorhorn in Bb

Tuba 1+2

Kontrabass

Mallets 1+2

Chimes Tubular Bells

Pauken

Perkussion

Snare Dr. optional up to 3 Drums

Bass Dr.

f, *fp*, *sfz*, *mf*, *f*, *ff*, *a2*, *Gisp.+ Vibraphon*, *Cymb. a 2*, *Triangel*

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

mf subito

cresc.

EsKlar.

Klar.1

Klar.2/3

Altklar.

Basskl.

AltSax.

T.Sax.

B.Sax.

mf subito

cresc.

mf subito

cresc.

Trp.1/2

f

Trp.3/4

f

Flgh.

Hrn.

mf subito

f

Pos.1/2

mf subito

cresc.

Pos.3/4

mf subito

cresc.

Bar.

mf subito

f

Tb.

mf subito

cresc.

Kb.

mf subito

cresc.

Glsp./Vibr.

T.B.

Pauk.

Perk.

Snare

f

B.Dr.

A

25

This page contains the musical score for measures 25 through 28. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Fg. (Fagott)
- EsKlar. (Esklarinet)
- Klar.1 (Klarinette 1)
- Klar.2/3 (Klarinette 2/3)
- AltKlar. (Altklarinette)
- Basskl. (Bassklarinette)
- AltSax. (Altsaxophon)
- T.Sax. (Tenorsaxophon)
- B.Sax. (Basssaxophon)
- Trp.1/2 (Trompete 1/2)
- Trp.3/4 (Trompete 3/4)
- Flgh. (Flügelhorn)
- Hrn. (Horn)
- Pos.1/2 (Posaune 1/2)
- Pos.3/4 (Posaune 3/4)
- Bar. (Bariton)
- Tb. (Tuba)
- Kb. (Kontrabaß)
- Glsp./Vibr. (Glockenspieler/Vibraphon)
- T.B. (Trombone)
- Pauk. (Pauke)
- Perk. (Percussion)
- Snare (Snare Drum)
- B.Dr. (Bass Drum)

The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). It also features performance instructions like *Cymb. a 2* and *sfz* (sforzando). The percussion part includes specific notation for cymbals, snare, and bass drums.

Picc.

Fl.

Ob.

Fg.

EsKlar.

Klar.1

Klar.2/3

AltKlar.

Basskl.

AltSax.

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1/2

Trp.3/4

Flgh.

Hrn.

Pos.1/2

Pos.3/4

Bar.

Tb.

Kb.

Glsp./Vibr.

T.B.

Pauk.

Perk.

Snare

B.Dr.

f

mf

fp

ff

p

Picc. *mf* *cresc.*
 Fl. *mf* *cresc.*
 Ob. *mf* *cresc.*
 Fg. *mf* *cresc.*
 Esklar. *mf* *cresc.*
 Klar.1 *mf* *cresc.*
 Klar.2/3 *mf* *cresc.*
 Altklar. *mf* *cresc.*
 Basskl. *mf* *cresc.*
 AltSax. *mf* *cresc.* *sf*
 T.Sax. *mf* *cresc.* *sf*
 B.Sax. *mf* *cresc.*
 Trp.1/2 *mf* *f*
 Trp.3/4 *mf* *f*
 Flgh. *mf* *cresc.*
 Hrn. *mf* *cresc.* *sf*
 Pos.1/2 *mf* *cresc.*
 Pos.3/4 *mf* *cresc.*
 Bar. *mf* *cresc.*
 Tb. *mf* *cresc.*
 Kb. *mf* *cresc.*
 Glsp./Vibr. *f*
 T.B. *f*
 Pauk. *mf*
 Perk. *Susp. Cymb.*
 Snare *f*
 B.Dr.

Musical score for page 51, featuring various instruments including Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, Percussion, and Drums. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinets, Saxophones) and brass (Trumpets, Trombones, Baritone, Euphonium) are mostly silent in this section. The strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are also silent. The percussion section, including Snare, Bass Drum, and other drums, is active, providing a rhythmic accompaniment. The Snare and Bass Drum parts feature a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The overall texture is sparse, focusing on the rhythmic drive of the percussion.

poco rit.

Prestissimo ♩ = 88

253

Picc. *ff* *sempre stacc.*
 Fl. *ff* *sempre stacc.*
 Ob. *ff* *sempre stacc.*
 Fg. *ff* *sempre stacc.*
 Esklar. *ff* *sempre stacc.*
 Klar.1 *ff* *sempre stacc.*
 Klar.2/3 *ff* *sempre stacc.*
 Altklar. *ff* *sempre stacc.*
 Basskl. *f* *sempre stacc.*
 AltSax. *f* *sempre stacc.*
 T.Sax. *f* *sempre stacc.*
 B.Sax. *f* *sempre stacc.*
 Trp.1/2 *f* *sempre stacc.*
 Trp.3/4 *f* *sempre stacc.*
 Flgh. *f* *sempre stacc.*
 Hrn. *f* *sempre stacc.*
 Pos.1/2 *f* *sempre stacc.*
 Pos.3/4 *f* *sempre stacc.*
 Bar. *f* *sempre stacc.*
 Tb. *f* *sempre stacc.*
 Kb. *f* *sempre stacc.*
 Glsp./Vibr. *sempre ff* *f*
 T.B. *f*
 Pauk. *fp* *f*
 Perk. *mf* *f* *Susp. Cymb.* *Cymb. a 2*
 Snare *fp* *f*
 B.Dr. *fp* *f*

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Fg. *f*

EsKlar. *f*

Klar.1 *f*

Klar.2/3 *f*

Altklar. *f*

Basskl. *f*

AltSax. *f*

T.Sax. *f*

B.Sax. *f*

Trp.1/2 *f*

Trp.3/4 *f*

Flgh. *f*

Hrn. *f*

Pos.1/2 *f*

Pos.3/4 *f*

Bar. *f*

Tb. *f*

Kb. *f*

Glsp./Vibr. *f*

T.B. *f*

Pauk. *sfz*

Perk. *sfz* + Triangel

Snare *f*

B.Dr. *f*

Picc. *(8^{ma})*

Fl. *(8^{ma})*

Ob.

Fg.

EsKlar.

Klar.1

Klar.2/3

AltKlar.

Basskl.

AltSax.

T.Sax.

B.Sax.

Trp.1/2

Trp.3/4

Flgh.

Hrn.

Pos.1/2

Pos.3/4

Bar.

Tb.

Kb.

Glsp./Vibr. *sempre ff*

T.B.

Pauk. *sempre ff*

Perk. *sempre ff*

Snare

B.Dr.

(8^{ma})-----loco

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Fg. *ff*
 Esklar. *ff*
 Klar.1 *ff*
 Klar.2/3 *ff*
 Altklar. *ff*
 Basskl. *ff*
 AltSax. *ff*
 T.Sax. *ff*
 B.Sax.
 Trp.1/2
 Trp.3/4
 Flgh.
 Hrn.
 Pos.1/2
 Pos.3/4
 Bar.
 Tb.
 Kb.
 Glsp./Vibr.
 T.B.
 Pauk.
 Perk.
 Snare
 B.Dr.

Fine