



Concertino für Klarinette

Carl Maria von Weber (1726-1826) Op. 26

Bearbeitung:

Robert Kuckertz

AR 2020-552

AuRen Musikverlag GbR

Lehnengasse 28, D-50354 Hürth, +49 22 33 / 94 93 85, Fax +49 22 33 / 94 93 87
www.auren-musik.de, e-mail: info@aren-musik.de

Concertino für Klarinette

Carl Maria von Weber (1726-1826) Op. 26

Bearbeitung: **Robert Kuckertz**

Carl Maria von Weber gilt als Vorkämpfer der deutschen Oper. Spätestens seit der Uraufführung seines „Freischütz“ 1821 in Berlin war er als der Begründer der deutschen romantischen Volksoper anerkannt.

Es wäre jedoch falsch, Webers künstlerische Bedeutung nur auf sein Opernschaffen zu reduzieren. In seinem kurzen Leben hat er etwa 300 Kompositionen geschaffen, die nahezu alle musikalischen Gattungen des 19. Jahrhunderts umfassen. Besonderen Raum nehmen in seinem Gesamtwerk Kompositionen für Soloinstrumente und kammermusikalische Besetzungen ein.

Dazu gehört auch das Concertino in Es-Dur op. 26, das Weber in nur sechs Tagen niederschrieb. Hier beweist Weber seine spielerische Sicherheit im Umgang mit den klassischen Formen der Sonate, dem Konzert und der Variation. Dabei findet auch sein Klangreichtums, die Vorliebe für interessante harmonische Wendungen und ungewohnte instrumentale Farbigkeit Ausdruck.

In der Bearbeitung für sinfonisches Blasorchester von Robert Kuckertz können diese besonderen Qualitäten eine nochmalige Steigerung erfahren.

Besetzung:

Partitur

Solo Klarinette in Bb

Piccolo

1. Flöte

2. Flöte

1. Oboe

2. Oboe

Fagott

Eb-Klarinette (optional)

1. Klarinette in Bb

2. Klarinette in Bb

3. Klarinette in Bb

Altklarinette in Eb (optional)

Bassklarinetten in Bb

Alt Saxophon in Eb

Tenor Saxophon in Bb

Bariton Saxophon in Eb

1. Trompete in Bb

2. Trompete in Bb

3. Trompete in Bb

4. Trompete in Bb

1. Flügelhorn in Bb

2. Flügelhorn in Bb

1. Horn in F/Eb

2. Horn in F /Eb

3. Horn in F/Eb

4. Horn in F/Eb

1. Posaune in C

2. Posaune in C

3. Posaune in C / Bassposaune

Tenorhorn in Bb

Bariton in C /Bb

1. Tuba / Bass in C /Eb

2. Tuba / Bass in C/Bb

Kontrabass

Pauken

Kleine Trommel (Snare)

Große Trommel (Bass Drum) +

Becken a 2 (Cymbal)

Zusatzstimmen auf Anfrage

Concertino für Klarinette

Adagio ma non troppo $\text{♩} = 84$

Carl Maria von Weber

Bearb.: Robert Kuckertz

Score for Concertino für Klarinette, featuring various instruments and dynamics. The score includes parts for Piccolo/Flöte 1, Flöte 2, Oboe 1+2, Fagott, E-Klarinette, B-Klarinette 1, 2, 3, Alt-Klarinette in Es, Bass-Klarinette, Alt-Sax. in Es, Tenor-Sax. in Bb, Bariton-Sax. in Es, Solo Klarinette in Bb, Trompete 1/2 in Bb, Trompete 3/4 in Bb, Flügelhorn 1/2 in Bb, Horn in F 1/2, Horn in F 3/4, Posaune 1/2 in C, 3. Posaune in C (Bass-Posaune), Tenorhorn/Bariton in C, Tuba 1/2 in C, Kontrabass, Pauken, Snare Dr., and Drum Set. Dynamics range from *ff* to *pp*.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Alt-Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Solo

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Fig.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1+2

Pos. 3

Th./Bar.

Tb.

Bs.

Pk.

Sn. Dr.

D. S.

p

pp

f

Klar.

Thema Andante $\text{♩} = 108$

33

1. Fl.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

Ev. Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Alt-Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Solo

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Flg.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1+2

Pos. 3

Th./Bar.

Tb.

Bs.

Pk.

Sn. Dr.

D. S.

33

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fg.

E♭ Kl.

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 3

Alt-Kl.

B. Kl.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Solo

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Flg.

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1+2

Pos. 3

Th./Bar.

Tb.

Bs.

Pk.

Sn.Dr.

D. S.

Piú vivo ♩ = 126

+ Pic.

50

Fl. 1 *p* *ff*

Fl. 2 *ff* 1. + 2. Fl.

Ob. *ff*

Fg. *p* *ff*

Ev. Kl. *ff*

Kl. 1 *p* *ff*

Kl. 2 *p* *ff*

Kl. 3 *p* *ff*

Alt-Kl. *p* *ff*

B. Kl. *p* *f*

A. Sax. *p* *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Solo *p* *p*

Trp.1/2 *f*

Trp.3/4 *f*

Flg. *p* *f*

Hrn.1/2 *p* *f*

Hrn.3/4 *p* *f*

Pos.1+2 *pp* *f*

Pos. 3 *pp* *f*

Th./Bar. *p* *f*

Tb. *p* *f*

Bs. *p* *f*

Pk. *f*

Sn.Dr. *f*

D. S. *f*