



Partitur

Franz Liszt

Les Préludes

Symphonische Dichtung Nr.3
Transkription für gr. sinfonisches Blasorchester
Arr.: Guido Rennert



AR 2013-279

AuRen Musikverlag GbR

Lehnengasse 28, D-50354 Hürth, +49 22 33 / 94 93 85, Fax +49 22 33 / 94 93 87
Internet: www.auren-musik.de, e-mail: info@aren-musik.de

Franz Liszt

Les Préludes

Symphonische Dichtung Nr.3

Transkription für gr. sinfonisches Blasorchester

Arr.: Guido Rennert

Partitur

Flöte 1 in C

Flöte 2 in C

Flöte 3 in C

Oboe 1

Oboe 2

Es-Klarinette

Klarinette 1 in B (2x)

Klarinette 2 in B (2x)

Klarinette 3 in B (2x)

Alt-Klarinette in Es

Bass-Klarinette in B

Kontrabass-Klarinette in B

Altsaxophon 1 in Es

Altsaxophon 2 in Es

Tenorsaxophon 1 in B

Baritonsaxophon in Es

Fagott 1

Fagott 2

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Horn 3 in F

Horn 4 in F

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Trompete 3 in B

Trompete 4 in B

Flügelhorn 1 in B

Flügelhorn 2 in B

Posaune 1 in C

Posaune 2 in C

Posaune 3 in C

Posaune 4 in C

Tenorhorn in B

Bariton in C

Tuba (4x)

Pauken

Kleine Trommel

Große Trommel / Becken a2

Harfe

Kontrabass

Les Préludes

Symphonische Dichtung Nr.3
Transkription für gr. sinfonisches Blasorchester

Franz Liszt
Arr.: Guido Rennert

Andante

poco Ritenuto

piu Rit.

A

The score is arranged in systems for various instruments. The woodwind section includes Flöte 1-3, Oboe 1-2, Klarinette in Es, B1, B2, B3, Altklarinette in Es, Bassklarinetten in B and Bb, Altsaxophon in Es 1-2, Tenorsaxophon in B, and Baritonsaxophon in Es. The brass section includes Fagott 1-2, Horn in F 1-2 and 3-4, Trompete in B 1-2 and 3-4, Flügelhorn in B 1-2, Posaune 1-2 and 3-4, Tenorhorn, Bariton, and Tuba. The percussion section includes Pauken, Kleine Trommel, and Gr. Trommel / Becken a2. The string section includes Harfe and Kontrabass. The score features dynamic markings such as *p*, *pp*, *pp+2*, and *abdompfen*. Performance instructions include *Tutti*, *1. Spieler*, *pizz.*, and *arco*. The tempo markings are *Andante*, *poco Ritenuto*, and *piu Rit.*. A rehearsal mark 'A' is present in the upper right.

poco Ritenuto

15

Fl. 1 *p* *pp*

Fl. 2 *p* *pp*

Fl. 3 *p* *pp*

Ob. 1-2 *pp* *pp*

Klar. Es *pp*

Klar. B 1 *Tutti* *p* *pp* *Tutti*

Klar. B 2 *p*

Klar. B 3 *p*

Altklar. Es *p*

Bassklar. B *p*

Kbsklar. B *p*

Altsax. Es 1 *p*

Altsax. Es 2 *p*

Tensax. B *p*

Barsax. Es *p*

Fag. 1-2 *1.* *p* *pp +2.*

15

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4 *a2* *pp* *pp*

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Filhrn. B. 1-2 *pp*

Pos. 1-2 *1.* *pp* *pp*

Pos. 3-4 *3.* *pp* *pp*

Thrn.

Bar.

Tub.

15

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr. / Bck.

Hrf. *mit vollem Klang* *p*

15

Kb. *p*

25

Fl. 1 *poco a poco cresc.* *f*

Fl. 2 *poco a poco cresc.* *f*

Fl. 3 *poco a poco cresc.* *f*

Ob. 1-2 *p* *f*

Klar. Es *poco a poco cresc.* *f*

Klar. B 1 *p* *f*

Klar. B 2 *poco a poco cresc.* *f*

Klar. B 3 *p* *f*

Altklar. Es *poco a poco cresc.* *f*

Bassklar. B *poco a poco cresc.* *f*

Kbsklar. B *poco a poco cresc.* *f*

Altsax. Es 1 *p* *f*

Altsax. Es 2 *poco a poco cresc.* *f*

Tensax. B *poco a poco cresc.* *f*

Barsax. Es *p* *f*

Fag. 1-2 *poco a poco cresc.* *f*

Hrn. F 1-2 *p* *f*

Hrn. F 3-4 *p* *f*

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Filhrn. B. 1-2 *poco a poco cresc.* *f*

Pos. 1-2 *p* *poco a poco cresc.* *f*

Pos. 3-4 *p* *poco a poco cresc.* *f*

Thrn.

Bar.

Tub.

25

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr. / Bck.

Hrf. *poco a poco cresc.* *ff*

25

Kb. *p* *poco a poco cresc.* *f*

molto Ritenuto **B** Andante maestoso

33

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1-2

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Filhrn. B. 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn.

Bar.

Tub.

33

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr. / Bck.

Hrf.

33

Kb.

38

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1-2

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Filhrn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn.

Bar.

Tub.

38

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr. / Bek.

Hrf.

38

Kb.

42

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1-2

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Filhrn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn.

Bar.

Tub.

42

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr. / Bck.

Hrf.

42

Kb.

C L'istesso tempo

46

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1-2

Klar. Es *singend*
p *singend*

Klar. B 1 *p*

Klar. B 2 *dolce (gleichmäßig)*
pp

Klar. B 3 *dolce (gleichmäßig)*
pp

Altklar. Es *singend*
p *singend*

Bassklar. B *p*

Kbsklar. B *p*

Altsax. Es 1 *singend*
p

Altsax. Es 2 *singend*
p

Tensax. B *mf*

Barsax. Es *mf*

Fag. 1-2 *a2*
p

46

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Filhrn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn.

Bar.

Tub.

46 *p*

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr. / Bck.

Hrf.

46 *p*
pizz.

arco
p

poco Rall.

D

51

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1-2

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Filhrn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn.

Bar.

Tub.

51

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr. / Bck.

Hrf.

51

p pizz.

arco

p

pizz.

1. Solo dolce (espressivo)

57

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1-2

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Filhrn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn.

Bar.

Tub.

57

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr. / Bck.

Hrf.

Kb.

p

a2

1.

p

p

p

arco

pizz.

arco

p

poco rit.

V Andante maestoso

403

Fl. 1
Fl. 2
Picc.
Ob. 1-2
Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Altklar. Es
Bassklar. B
Kbsklar. B
Altsax. Es 1
Altsax. Es 2
Tensax. B
Barsax. Es
Fag. 1-2
403
Hrn. F 1-2
Hrn. F 3-4
Trp. B. 1-2
Trp. B. 3-4
Fihrn. B. 1-2
Pos. 1-2
Pos. 3-4
Thrn.
Bar.
Tub.
403
Pauk.
Kl. Tr.
Gr. Tr. / Bck.
Hrf.
403
Kb.

407

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1-2
a2

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2
a2

Hrn. F 1-2
407

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1-2
a2

Trp. B. 3-4
a2

Filhrn. B. 1-2
a2

Pos. 1-2
a2

Pos. 3-4
a2

Thrn.

Bar.

Tub.

Pauk.
407

Kl. Tr.

Gr. Tr. / Bek.

Hrf.

Kb.
407

411

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1-2

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Filhrn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn.

Bar.

Tub.

411

Pauk.

Kl. Tr.

Gr. Tr. / Bek.

Hrf.

411

Kb.

molto ritardando

415

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1-2

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Filhrn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn.

Bar.

Tub.

Pauk.

415

Kl. Tr.

Gr. Tr. / Bek.

Hrf.

415

Kb.