

RIENZI

DER LETZTE DER TRIBUNEN
Transkription für gr. sinf. Blasorchester

Richard Wagner
Arr.: Guido Rennert

Molto sostenuto e maestoso ♩ = 66

The score is arranged in a standard orchestral layout with parts for the following instruments:

- Flöte 1-2
- Flöte 3 / Piccolo
- Oboe 1-2
- Klarinette in Es
- Klarinette in B 1
- Klarinette in B 2
- Klarinette in B 3
- Alt Klarinette in Es
- Bassklarinetten in B
- Kontrabassklarinetten in B
- Altsaxophon in Es 1
- Altsaxophon in Es 2
- Tenorsaxophon in B
- Baritonsaxophon in Es
- Fagott 1-2
- Horn in F 1-2
- Horn in F 3-4
- Trompete in B 1-2 (1. Solo)
- Trompete in B 3-4 (1. Solo)
- Flügelhorn in B 1-2
- Posaune 1-2
- Posaune 3-4
- Tenorhorn
- Bariton
- Tuba
- Pauken
- kleine Trommel (Militär)
- kleine Trommel (rulant)
- Triangel
- Becken a2
- große Trommel
- Kontrabass

Dynamic markings include *pp*, *f*, and *pp < f > pp*. Performance instructions include *1. Solo* and *2 Spieler*. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

A

16

Fl. 1-2 *pp* *a2* *p* *a2* *ppp*

Fl. 3 / Picc. *pp* *p* *a2* *ppp*

Ob. 1-2

Klar. Es *pp* *Tutti* *molto legato ed espressivo* *p* *a2* *ben tenuto*

Klar. B 1 *pp* *molto legato ed espressivo* *ben tenuto*

Klar. B 2 *pp* *molto legato ed espressivo* *ben tenuto*

Klar. B 3 *pp* *molto legato ed espressivo* *ben tenuto*

Altklar. Es *molto legato ed espressivo* *ben tenuto*

Bassklar. B *molto legato ed espressivo* *ben tenuto*

Kbsklar. B *pp* *molto legato ed espressivo* *ben tenuto*

Altsax. Es 1 *pp* *molto legato ed espressivo* *ben tenuto*

Altsax. Es 2 *pp* *molto legato ed espressivo* *ben tenuto*

Tensax. B *pp* *molto legato ed espressivo* *ben tenuto*

Barsax. Es *pp* *molto legato ed espressivo* *ben tenuto*

Fag. 1-2 *pp* *sempre tenuto* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2*

Hrn. F 1-2 *pp* *a2* *sempre tenuto* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2*

Hrn. F 3-4 *pp* *sempre tenuto* *a2* *a2* *a2* *a2* *a2*

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Fihrn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn.

Bar.

Tub.

16

Pauk. *p* *a2* *p* *a2*

kl.Tr.

Trgl.

Bck a2 gr.Tr.

16

Kb. *pp*

39 a2 ben tenuto a2 a2 ben tenuto

Fl. 1-2 *poco f* *ben tenuto* *ff* Wechsel zur Piccolo *ff*

Fl. 3 / Picc. *poco f* *ben tenuto* *ff*

Ob. 1-2 *poco f* a2 ben tenuto a2 *ff* *ff*

Klar. Es *ben tenuto* *poco f* *ff*

Klar. B 1 *ben tenuto* *poco f* *ff* *ben tenuto* *ff*

Klar. B 2 *cresc. -* *ff* *ff*

Klar. B 3 *cresc. -* *ff* *ff*

Altklar. Es *cresc. -* *piu f* *ff* *ff*

Bassklar. B *cresc. -* *piu f* *ff* *ff*

Kbsklar. B *ben tenuto* *p* *piu f* *ff* *ff*

Altsax. Es 1 *poco f* *ff* *ff*

Altsax. Es 2 *cresc. -* *ff* *ff*

Tensax. B *cresc. -* *ff* *ff*

Barsax. Es *p* *piu f* *ff* *ff* *ben tenuto*

Fag. 1-2 *piu f* *piu f* *ff* *ff* a2 *ben tenuto*

Hrn. F 1-2 39 a2 *piu f* a2 *ff* *ff* a2 ben tenuto

Hrn. F 3-4 *piu f* *ff* *ff* *ben tenuto* a2 a2

Trp. B. 1-2 a2 *p* *cresc. -* a2 *ff* *ff* a2 ben tenuto

Trp. B. 3-4 *ff* *ff*

Fhörn. B 1-2 *pp* *ff* *ben tenuto* a2

Pos. 1-2 *pp* *ff* *ben tenuto*

Pos. 3-4 *pp* 4. mit Dämpfer(spiz) *ff* *ben tenuto* 4. offen

Thrn. *ff* *ben tenuto*

Bar. *ff* *ben tenuto*

Tub. *p* *piu f* *ff* *ff* *ben tenuto*

Pauk. 39 *p* *ff* *ff*

kl.Tr. *ff*

Trgl. *ff*

Bek a2 gr.Tr. *ff*

Kb. 39 *cresc. -* *piu f* *ff* *ff*

50

FL. 1-2 *p* *ff* *p*

Fl. 3 / Picc.

Ob. 1-2 *p* *ff* *p*

Klar. Es *ff* *ff* *p*

Klar. B 1 *p* *ff* *ff* *p*

Klar. B 2 *p* *ff* *ff* *p*

Klar. B 3 *p* *ff* *ff* *p*

Altklar. Es *p* *ff* *p*

Bassklar. B *p* *ff* *p*

Kbsklar. B *p* *ff* *p*

Altsax. Es 1 *p* *ff* *ff* *p*

Altsax. Es 2 *p* *ff* *ff* *p*

Tensax. B *p* *ff* *p*

Barsax. Es *p* *ff* *p*

Fag. 1-2 *p* *ff* *p*

Hrn. F 1-2 *p* *ff* *p*

Hrn. F 3-4 *p* *ff* *p*

Trp. B. 1-2 *p* *ff* *p*

Trp. B. 3-4

Ffhrn. B 1-2 *p* *ff* *p*

Pos. 1-2 *p* *ff* *p*

Pos. 3-4 *p* *ff* *p*

Thrn. *p* *ff* *p*

Bar. *p* *ff* *p*

Tub. *p* *ff* *p*

50 *p* *ff* *p*

Pauk. *p* *ff* *p*

kl. Tr.

Trgl.

Bck a2 gr. Tr.

50 *p* *ff* *p*

Kb. *p* *ff* *p*

a2

ben tenuto

86

FL. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Fhmn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn.

Bar.

Tub.

86

Pauk.

kl. Tr.

Trgl.

Bek a2
gr. Tr.

86

Kb.

R Molto piu stretto $\text{♩} = 160$

FL. 1-2
Picc.
Ob. 1-2
Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Altklar. Es
Bassklar. B
Kbsklar. B
Altsax. Es 1
Altsax. Es 2
Tensax. B
Barsax. Es
Fag. 1-2
Hrn. F 1-2
Hrn. F 3-4
Trp. B. 1-2
Trp. B. 3-4
Fthrn. B 1-2
Pos. 1-2
Pos. 3-4
Thrn.
Bar.
Tub.
346
Pauk.
kl. Tr.
Trgl.
Bek a2
gr. Tr.
346
Kb.

359

FL. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Fhörn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn.

Bar.

Tub.

359

Pauk.

kl.Tr.

Trgl.

Bek a2 gr.Tr.

359

Kb.

374

FL. 1-2

Picc.

Ob. 1-2

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Fhrn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn.

Bar.

Tub.

Pauk.

kl. Tr.

Trgl.

Bek a2 gr. Tr.

374

Kb.

392 T

FL. 1-2 *ff* *a2*

Picc. *ff*

Ob. 1-2 *ff* *a2*

Klar. Es *ff*

Klar. B 1 *ff*

Klar. B 2 *ff*

Klar. B 3 *ff*

Altklar. Es *ff*

Bassklar. B *ff*

Kbsklar. B *ff*

Altsax. Es 1 *ff* *a2*

Altsax. Es 2 *ff*

Tensax. B *ff*

Barsax. Es *ff*

Fag. 1-2 *ff* *a2*

392

Hrn. F 1-2 *ff* *a2*

Hrn. F 3-4 *ff* *a2*

Trp. B. 1-2 *ff* *a2*

Trp. B. 3-4 *ff* *a2*

Fhrn. B 1-2 *ff* *a2*

Pos. 1-2 *ff* *a2*

Pos. 3-4 *ff* *a2*

Thrn. *ff*

Bar. *ff*

Tub. *ff* *Tutti* *1 Spieler*

392

Pauk. *ff*

kl.Tr. *ff*

Trgl. *ff*

Bek a2 gr.Tr. *ff*

392 *ff*

Kb. *ff*