



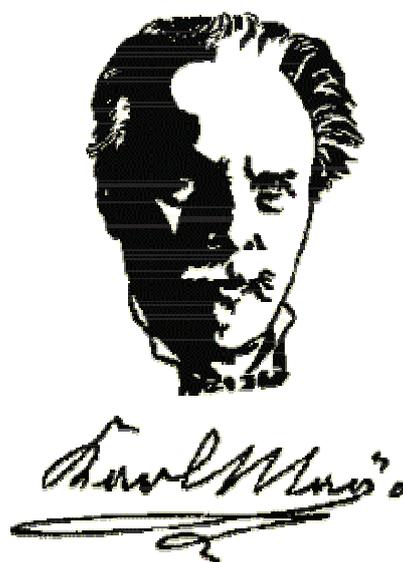
Partitur / full score

Martin Böttcher

**Grosse Suite über
" Winnetou "**

Arr.: Guido Rennert

AR 2010-152



AuRen Musikverlag GbR

Lehnengasse 28, D-50354 Hürth, 0 22 33 / 94 93 85, Fax 0 22 33 / 94 93 87

Internet: www.auren-musik.de, e-mail: info@aren-musik.de

Martin Böttcher

Grosse Suite über

" Winnetou "

Original Soundtrack

für gr. sinfonisches Blasorchester

Arr.: Guido Rennert

Partitur

Flöte 1 in C

Flöte 2 in C

Altflöte

Oboe I

Englischhorn

Es-Klarinette

Klarinette 1 in B (2x)

Klarinette 2 in B (2x)

Klarinette 3 in B (2x)

Alt-Klarinette in Es

Bass-Klarinette in B

Kontrabass-Klarinette in B

Altsaxophon I in Es

Altsaxophon 2 in Es

Tenorsaxophon I in B

Baritonsaxophon in Es

Fagott I

Fagott 2

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Horn 3 in F

Horn 4 in F

Piccolo-Trompete 1 in B

Piccolo-Trompete 2 in B

Piccolo-Trompete 3 in B

Trompete 1 in B

Trompete 2 in B

Trompete 3 in B

Trompete 4 in B

Posaune 1 in C

Posaune 2 in C

Posaune 3 in C

Kontrabassposaune in C

Tenorhorn in B

Bariton in C

Tuba (3x)

Pauken

Mallets 1 (Glockenspiel, Vibraphon, Xylophon, Cencerros)

Mallets 2 (Röhrenglocken, Cencerros, Marimba, Xylophon)

Percussion 1 (Triangel, Bongos, Tambourine, Tumba, Becken a2,

Toms tief, Tempelblocks, Peitsche, China Becken)

Percussion 2 (Tumba, Tam-Tam, kl.Trommel, Toms, Holzbrett, Drum-Set, susp. Cymbal)

Harfe

Klavier

Mundharmonika

Kontrabass

Zusatzstimmen sind auf Wunsch lieferbar

Musik: Martin Böttcher

© 1962 SMV Schacht Musikverlage GmbH & Co. KG

Abdruck mit freundlicher Genehmigung AuRen Musikverlag, D-50354 Hürth Germany

AR 2010-152

Martin Böttcher

Grosse Suite über "Winnetou "

Arr.: Guido Rennert

I. Prolog

Andante (frei im Tempo)

Flöte 1-2

Altflöte

Oboe

Englischhorn

Klarinette in E

Klarinette in B-1

Klarinette in B-2-3

Alt-Klarinette

Bass-Klarinette

Kontrabass-Klarinette

Alt-Sax. 1-2

Tenor-Sax.

Bariton-Sax.

Fagott 1-2

Horn in F 1-2

Horn in F 3-4

Piccolo-Trompete in B-1

Piccolo-Trompete in B-2-3

B-Trompete 1-2

B-Trompete 3-4

Posaune 1-2

Posaune 3/Kontrabasspos.

Tenorhorn

Bariton

Tuba

Pauken

Mallets 1

Mallets 2

Percussion 1

Percussion 2

Harfe

Klavier

Mundharmonika

Kontrabass

A Andante sostenuto $\text{♩} = 80$

17

Fl. I-2 *pp* *f* *a2*

A. Fl. *pp* *p* *f*

Ob. *pp* *p*

E. Hrn. *pp* *p* *f*

E. Kl. *pp* *f* *a2*

B♭ Kl. I ein Spieler *pp* *Tutti* *pp* *f*

B♭ Kl. 2-3 *pp* *f* *a2*

Alt Kl. *pp* *f*

B. Kl. *pp* *f*

Kb. Kl. *pp* *f*

A. Sax. I-2 *pp* *f* *a2*

T. Sax. *pp* *f*

B. Sax. *pp* *f*

Fg. I-2 *a2* *pp* *a2* *f* *a2*

Hrn. I-2 *pp* *a2* *f* *a2*

Hrn. 3-4 *pp* *f* *a2*

P. Trp. 1 *pp* *f*

P. Trp. 2-3 *pp* *f*

B♭ Trp. I-2 *pp* *muted (spitz)* *f*

B♭ Trp. 3-4 *pp* *muted (spitz)* *f*

Pos. I-2 *pp* *f*

Pos. 3/Kb. Pos. *pp* *f*

T. Hrn. *pp* *f*

Bar. *pp* *f*

Tb. *pp* *f*

Pk. *pp* *f*

Mal. I Glockenspiel *pp* *p* *Vibra* *Glock.* *f*

Mal. 2 *pp* *Marimba* *pp* *f*

Perc. I *pp* *f*

Perc. 2 *s.C.* *pp* *p* *f*

Hrf. *pp* *p* *pp* *f*

Kl. *pp* *f*

Mdhar. *pp* *f*

Kb. *pp* *f*

Andante moderato $\text{♩} = 80$

27

Fl. I-2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

E. Kl.

B♭ Kl. I

B♭ Kl. 2-3

Alt. Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. I-2

T. Sax.

B. Sax.

Fg. I-2

27

Hrn. I-2

Hrn. 3-4

P. Trp. I

P. Trp. 2-3

B♭ Trp. I-2

B♭ Trp. 3-4

Pos. I-2

Pos. 3/Kb-Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

27

Pk.

Mal. I

Mal. 2

27

Perc. 1 Bongos

Perc. 2 Tumba

27

Hrf.

27

Kl.

27

Mdhar.

Kb.

pizz.

f

2. Unter Geiern

Allegro molto ♩ = 148

C

This page contains the musical score for the second movement, '2. Unter Geiern', starting at measure 67. The score is written for a large orchestra and includes the following instruments and parts:

- Fl. I-2
- A. Fl.
- Ob.
- E. Hrn.
- E. Kl.
- B♭ Kl. I
- B♭ Kl. 2-3
- Alt Kl.
- B. Kl.
- Kb. Kl.
- A. Sax. I-2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Fg. I-2
- Hrn. I-2 (muted (spitz) / a2 / offen)
- Hrn. 3-4 (muted (spitz) / a2 / offen)
- P. Trp. I
- P. Trp. 2-3 (muted (spitz))
- B. Trp. I-2 (muted (spitz) / a2)
- B. Trp. 3-4 (muted (spitz) / a2)
- Pos. I-2 (a2)
- Pos. 3/Kb-Pos. (a2)
- T. Hrn.
- Bar.
- Tb.
- Pk. (p / f)
- Mal. I (Vibra)
- Mal. 2 (Marimba)
- Perc. I (Bongos, Tumba, p / f)
- Perc. 2 (kleine Trommel, p / f)
- Hrf.
- Kl.
- Mdhar.
- Kb. (p / f)

The score features various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo), along with performance instructions like 'muted (spitz)', 'a2', and 'offen'. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro molto' with a metronome marking of ♩ = 148.

Fl. I-2
A. Fl.
Ob.
E. Hrn.
E. Kl.
B♭ Kl. I
B♭ Kl. 2-3
Alt. Kl.
B. Kl.
Kb. Kl.
A. Sax. I-2
T. Sax.
B. Sax.
Fg. I-2
Hrn. I-2
Hrn. 3-4
P. Trp. I
P. Trp. 2-3
B♭ Trp. I-2
B♭ Trp. 3-4
Pos. I-2
Pos. 3/Kb-Pos.
T. Hrn.
Bar.
Tb.
Pk.
Mal. I
Mal. 2
Perc. I
Perc. 2
Hrf.
Kl.
Mdh.
Kb.

D

87 ^{a2}
Fl. I-2 *ff*
A. Fl. *ff*
Ob. *ff*
E. Hrn. *ff*
E. Kl. *ff*
B. Kl. I *ff*
B. Kl. 2-3 *ff*
Alt. Kl. *ff*
B. Kl. *ff*
Kb. Kl. *ff*
A. Sax. I-2 *ff*
T. Sax. *ff*
B. Sax. *ff*
Fg. I-2 *ff*
87
Hrn. I-2 *ff*
Hrn. 3-4 *ff*
P. Trp. I *f* muted (spitz)
P. Trp. 2-3 *f* muted (spitz)
B. Trp. I-2 *ff* offen
B. Trp. 3-4 *ff* offen
Pos. I-2 *ff*
Pos. 3/Kb. Pos. *ff*
T. Hrn. *ff*
Bar. *ff*
Tb. *ff*
87
Pk. *ff*
Mal. I
Mal. 2
87
Perc. 1 *ff*
Perc. 2 *ff*
87
Hrf. *ff*
87
Kl. *ff*
87
Mdh. *ff*
Kb. *ff*

3. Hill Billy Tilly (Okey Doke)

Country Dance $\text{♩} = 118$

Musical score for 'Hill Billy Tilly (Okey Doke)', a Country Dance in 2/4 time with a tempo of 118 beats per minute. The score is for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl. 1-2
- A. Fl.
- Ob.
- E. Hrn.
- E. Kl.
- B. Kl. I (ein Spieler)
- B. Kl. 2-3
- Alt. Kl.
- B. Kl.
- Kb. Kl.
- A. Sax. 1-2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Fg. 1-2
- Hrn. 1-2
- Hrn. 3-4
- P. Trp. 1
- P. Trp. 2-3
- B. Trp. 1-2
- B. Trp. 3-4
- Pos. 1-2
- Pos. 3/Kb-Pos.
- T. Hrn.
- Bar.
- Tb.
- Pk.
- Mal. 1
- Mal. 2
- Perc. 1 (Triangel, H.H., auf Holzbrett (heller Klang))
- Perc. 2
- Hrf.
- Kl. (Honky - tonk Piano)
- Mdhar.
- Kb. (pizz.)

The score begins at measure 144. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The percussion parts include a triangle, snare drum (H.H.), and a wood block (auf Holzbrett). The piano part features a 'Honky-tonk' style piano accompaniment. The bassoon part includes a pizzicato section.

G

152

Fl. I-2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

E. Kl.

B♭ Kl. I *Tutti*

B♭ Kl. 2-3

Alt. Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. I-2

T. Sax.

B. Sax.

Fg. I-2

152

Hrn. I-2

Hrn. 3-4

P. Trp. 1

P. Trp. 2-3

B. Trp. I-2

B. Trp. 3-4

Pos. I-2

Pos. 3/Kb-Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

152

Pk.

Mal. I *Vibra*

Mal. 2

152

Perc. 1 *Tempelblocks*

Perc. 2

152

Hrf.

152

Kl.

152

Mdhar.

Kb.

163

Fl. I-2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

E. Kl.

B♭ Kl. I

B♭ Kl. 2-3

Alt. Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. I-2

T. Sax.

B. Sax.

Fg. I-2

Hrn. I-2

Hrn. 3-4

P. Trp. I

P. Trp. 2-3

B♭ Trp. I-2

B♭ Trp. 3-4

Pos. I-2

Pos. 3/Kb-Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Pk.

Mal. I

Mal. 2

Perc. I

Perc. 2

Hrf.

Kl.

Mdhar.

Kb.

Xylophon

211

Fl. I-2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

E. Kl.

B♭ Kl. I

B♭ Kl. 2-3

Alt Kl.

B. Kl. spielen

Kb. Kl. p spielen

A. Sax. I-2

T. Sax.

B. Sax.

Fg. I-2

Hrn. I-2

Hrn. 3-4

P. Trp. 1

P. Trp. 2-3

Bi. Trp. I-2

Bi. Trp. 3-4

Pos. I-2

Pos. 3/Kb. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Pk. 211

Mal. I

Mal. 2 Röhrenglocken

Perc. 1

Perc. 2

Hrf.

Kl. 211

Mdhar. 211

Kb. p

4. Grand Canyon

sehr ruhig (erhaben) ♩ = 72

N

284

Fl. I-2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

E. Kl.

B \flat Kl. I

B \flat Kl. 2-3

Alt Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. I-2

T. Sax.

B. Sax.

Fg. I-2

Hrn. I-2

Hrn. 3-4

P. Trp. 1

P. Trp. 2-3

B. Trp. I-2

B. Trp. 3-4

Pos. I-2

Pos. 3/Kb.-Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Pk.

Mal. I

Mal. 2

Perc. I

Perc. 2

Hrf.

Kl.

Mdhar.

Kb.

Solo

mp <

1. Solo

p

2.

ppp

ppp

muted (spitz)

p

muted (spitz)

p

ppp

ppp

Solo

p

ppp

ppp

s.C.

pp

p

284

284

284

316

Fl. I-2 *mp* *a2*

A. Fl. *mp*

Ob. *mp*

E. Hrn. *mp*

E. Kl. *mp*

B. Kl. I *mp*

B. Kl. 2-3 *mp*

Alt. Kl. *mp*

B. Kl. *mp*

Kb. Kl. *mf* *mp*

A. Sax. I-2 *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax. *mp*

Fg. I-2 *mp*

Hrn. I-2 *mf* *a2* *mp*

Hrn. 3-4 *mf* *a2* *mp*

P. Trp. I

P. Trp. 2-3

B. Trp. I-2

B. Trp. 3-4

Pos. I-2 *mf* *p*

Pos. 3/Kb-Pos. *mf* *p*

T. Hrn. *mf*

Bar. *mf*

Tb. *mp*

Pk. *mf* *f*

Mal. I

Mal. 2

Perc. I 316

Perc. 2 *f*

Hrf. 316

Kl. *mf* *mp*

Mdhar. 316

Kb. *mf* *mp*

5. Finale

Marciale ♩ = 92

367

Fl. I-2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

E. Kl.

B♭ Kl. I

B♭ Kl. 2-3

Alt. Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. I-2

T. Sax.

B. Sax.

Fg. I-2

367

Hrn. I-2

Hrn. 3-4

P. Trp. I

P. Trp. 2-3

B♭ Trp. I-2

B♭ Trp. 3-4

Pos. I-2

Pos. 3/Kb-Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

367

Pk.

Mal. I

Mal. 2

367

Perc. I

Perc. 2

China - Becken

Tumba

367

Hrf.

367

Kl.

367

Mdhar.

Kb.

S

395

Fl. I-2 *a2* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

A. Fl. *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Ob. *f* *f* *f* *f* *f* *p* *p* *p*

E. Hrn. *f* *f* *f* *f* *f* *p* *p* *p*

E. Kl. *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

B. Kl. I *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

B. Kl. 2-3 *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Alt. Kl. *f* *f* *f* *f* *f* *p* *p* *p*

B. Kl. *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Kb. Kl. *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

A. Sax. I-2 *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

T. Sax. *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

B. Sax. *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Fg. I-2 *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

395

Hrn. I-2 *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Hrn. 3-4 *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

P. Trp. I *offen* *p* *f* *p* *muted (spitz)* *f* *p* *p*

P. Trp. 2-3 *offen* *p* *f* *p* *muted (spitz)* *a2* *f* *p* *p*

B. Trp. I-2 *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

B. Trp. 3-4 *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Pos. I-2 *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Pos. 3/Kb-Pos. *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

T. Hrn. *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Bar. *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Tb. *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

395

Pk. *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Mal. I *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Mal. 2 *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

395

Perc. 1 *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Perc. 2 *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

395

Hrf. *F - Dur* *p* *f* *p* *f* *p* *C - Moll* *f* *p*

395

Kl. *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

395

Mdhar. *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

Rit.

463

Fl. I-2

A. Fl.

Ob.

E. Hrn.

E. Kl.

B♭ Kl. I
ein Spieler

B♭ Kl. 2-3

Alt Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. I-2

T. Sax.

B. Sax.

Fg. I-2
Solo I.

Hrn. I-2
a2

Hrn. 3-4
a2

P.Trp. 1

P.Trp. 2-3

B.Trp. 1-2

B.Trp. 3-4

Pos. 1-2
a2

Pos. 3/Kb-Pos.
3.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Pk.
zwei Spieler

Mal. I
Vibra

Mal. 2
Marimba

Perc. 1
Becken a2

Perc. 2
gr. Trommel

Hrf.

Kl.

Mdhar.

Kb.

Glock.

Tam Tam

ein Spieler

463

463

463

Y

Andante moderato ♩ = 80

475

Fl. I-2

A. Fl. Solo wenn möglich Holz - Blockflöte

Ob.

E. Hrn.

E. Kl.

B♭ Kl. I

B♭ Kl. 2-3

Alt Kl.

B. Kl.

Kb. Kl. nur wenn kein Kontrabass

A. Sax. I-2

T. Sax.

B. Sax.

Fg. I-2

Hrn. I-2

Hrn. 3-4

P. Trp. I

P. Trp. 2-3

B♭ Trp. I-2

B♭ Trp. 3-4

Pos. I-2

Pos. 3/Kb.-Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

Pk.

Mal. I

Mal. 2

Perc. 1 Bongos

Perc. 2 Tumba

Hrf.

Kl.

Mdhar.

Kb. Solo

pizz.

p

pp

f

