

# Bunt sind schon die Wälder

für Chor und gr. sinf. Blasorchester

Text: Johann Graudenz von Salis-Seewis

Musik: Johann Friedrich Reichardt

Arr.: Guido Rennert

alla tedesca ♩ = 68

This is a full orchestral score for the piece 'Bunt sind schon die Wälder'. The score is written for a large symphonic band and includes a variety of instruments. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'alla tedesca' with a quarter note equal to 68 beats per minute. The score is divided into several systems, each containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left include: Flöte 1-2, Sopranblockflöte, Oboe 1-2, Klarinette in Es, Klarinette in B1, Klarinette in B2, Klarinette in B3, Alt Klarinette in Es, Bassklarinette in B (wenn möglich, 2 Spieler), Altsaxophon in Es 1-2, Tenorsaxophon in B, Baritonsaxophon in Es, Fagott 1-2, Horn in F 1-2, Horn in F 3-4, Trompete in B 1-2, Trompete in B 3-4, Flügelhorn in B 1-2, Posaune 1-2, Posaune 3-4, Tenorhorn, Bariton, Tuba, Pauken, Glockenspiel, Perkussion 1 (Tiefe Toms (Naturfell), Timpale (mit Naturfell)), Perkussion 2, Akustische Gitarre, E-Bass, Harfe, Klavier, Kontrabass, Sopran, Alt, Tenor, and Bass. The score contains various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, f, sf, sfz), articulation (accents, staccato), and performance instructions (Solo, gestopft, mit Dämpfer (spitz), tiefe Toms (Naturfell), susp. Cym. (soft)).





49

FL. 1-2 *a2* *f* *a2* *f*

Sbfl.

Ob. 1-2 *mf* *a2* *f*

Klar. Es *mf* *a2* *f*

Klar. B 1 *mf* *a2* *f*

Klar. B 2 *mf* *a2* *f*

Klar. B 3 *mf* *a2* *f*

Altklar. Es *mf* *a2* *f*

Bassklar. B *mf* *a2* *f*

Altsax. Es 1-2 *mf* *a2* *f*

Tensax. B *mf* *a2* *f*

Barsax. Es *mf* *a2* *f*

Fag. 1-2 *mf* *a2* *f*

Hrn. F 1-2 *mf* *a2* *f*

Hrn. F 3-4 *mf* *a2* *f*

Trp. B. 1-2 *mf* *a2* *f*

Trp. B. 3-4 *mf* *a2* *f*

Fihrn. B 1-2 *mf* *a2* *f*

Pos. 1-2 *mf* *a2* *f*

Pos. 3-4 *mf* *a2* *f*

Thrn. *mf* *a2* *f*

Bar. *mf* *a2* *f*

Tub. *mf* *a2* *f*

Pauk. *mf* *a2* *f*

Glock. *mf* *a2* *f*

Perk. 1 *mf* *a2* *f*

Perk. 2 *mf* *a2* *f*

Ak. Git. *mf* *a2* *f*

E-Ba. *mf* *a2* *f*

Hrf. *mf* *a2* *f*

Kl. *mf* *a2* *f*

Kb. *mf* *a2* *f*

S. *mf* *a2* *f*

A. *mf* *a2* *f*

T. *mf* *a2* *f*

B. *mf* *a2* *f*

1. Solo *mf*

zwei Spieler *mf*

1. offen *f*

offen *f*

offen *f*

susp. Cym. (soft) *f*

Triangel *mf*

auf dem Hut von Stroh.



82

G <sup>a2</sup>

Fl. 1-2 *mf* <sup>a2</sup>

Schl.

Ob. 1-2 *mf* <sup>a2</sup>

Klar. Es *mf*

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Altsax. Es 1-2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2 *mf* <sup>a2</sup>

Hrn. F 1-2 *mf* <sup>a2</sup> offen

Hrn. F 3-4 *mf* <sup>a2</sup> offen

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Fihrn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn.

Bar.

Tub.

82

Pauk.

Glock.

82

Perk. 1

Perk. 2

82 Cm7/Bb B(added2) C7 F Bb Es Bhang G7 Cm G7sus C7 F F7 Bb F7/Bb Bb Bb Daug D7 Es Bhang G7

AK. Git.

E-Ba.

Hrf.

Kl.

Kb.

82

S. und im Mon des glanz; jung e Win ze rin nen win ken und be gin nen fro hen Ern te tanz

A. und im Mon des glanz; jung e Win ze rin nen win ken und be gin nen fro hen Ern te tanz

T. und im Mon des glanz; jung e Win ze rin nen win ken und be gin nen fro hen Ern te tanz

B. und im Mon des glanz; jung e Win ze rin nen win ken und be gin nen fro hen Ern te tanz

92

Fl. 1-2

Schl.

Ob. 1-2

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Altklar. Es

Bassklar. B

Altsax. Es 1-2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Fihrn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn.

Bar.

Tub.

92

Pauk.

Glock.

Perk. 1

Perk. 2

92

AK. Git.

E-Ba.

Hrf.

Kl.

Kb.

92

S.

A.

T.

B.

gestopft

gestopft

mit Dämpfer (spitz)

mit Dämpfer (spitz)

mit Dämpfer (spitz)

mit Dämpfer (spitz)

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

tiefe Toms (Naturfell)

susp. Cym. (soft)

Cm G7sus C7 F F7 Bb F7 Bb Bmaj E(x add 2) Bb Bmaj E(x add 2) Bb

Hey!

Hey!

Hey!

Hey!