

Kein schöner Land

für Chor und gr. sinf. Blasorchester

Wilhelm von Zuccalmaglio

Arr.: Guido Rennert

Andante $\text{♩} = 72$

This musical score is for the piece 'Kein schöner Land' by Wilhelm von Zuccalmaglio, arranged by Guido Rennert. It is written for a large symphonic band and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of quarter note = 72. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes parts for the following instruments:

- Flöte 1 (Solo, *p*)
- Flöte 2-3
- Oboe (Solo, *p*)
- Englischhorn (*p*)
- Klarinette in Es
- Klarinette in B 1 (Solo, *p*)
- Klarinette in B 2-3
- Alt Klarinette in Es
- Bassklarinette in B
- Kontrabassklarinette in B (*p*)
- Altsaxophon in Es 1-2
- Tenorsaxophon in B
- Baritonsaxophon in Es
- Fagott 1-2 (Solo, *p*)
- Horn in F 1-2 (*p*)
- Horn in F 3-4 (*p*)
- Trompete in B 1-2 (*p*)
- Trompete in B 3-4 (*p*)
- Flügelhorn in B 1-2
- Posaune 1-2
- Posaune 3-4
- Tenorhorn
- Bariton
- Tuba (*p*)
- Pauken (*p*)
- Glockenspiel (*p*)
- Perkussion (susp. Cym. (soft) *p*)
- Harfe (*p*)
- Klavier (Solo, *p*)
- Kontrabass (*p*)
- Sopran
- Alt
- Tenor
- Bass

The score features various musical notations including dynamics (*p*, *mp*), articulation (accents), and performance instructions like 'Solo' and 'susp. Cym. (soft)'. The piano part includes a 'Solo' section with a *p* dynamic. The percussion part includes a 'susp. Cym. (soft)' section with a *p* dynamic.

A

Fl. 1
Fl. 2-3
Ob.
Englhorn
Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2-3
Altklar. Es
Bassklar. B
Kbklar. B
Altsax. Es 1-2
Tensax. B
Barsax. Es
Fag. 1-2
Hrn. F 1-2
Hrn. F 3-4
Trp. B. 1-2
Trp. B. 3-4
Fihrn. B 1-2
Pos. 1-2
Pos. 3-4
Thrn.
Bar.
Tub.
Pauk.
Glock.
Perk. Triangel
Hrf.
Kl.
Kb. pizz. arco
S.
A.
T.
B.

Kein schö ner Land in die ser Zeit als hier das uns' re weit und breit wo wir uns fin den wohl un ter Lin den zur A bends

17 B

Fl. 1

Fl. 2-3 *a2*

Ob.

Englhorn

Klar. Es

Klar. B 1 *zwei Spieler*

Klar. B 2-3 *mp*

Altklar. Es

Bassklar. B

Kbbsklar. B

Altsax. Es 1-2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2 *1.*

Hrn. F 1-2 *1. Solo*

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Fihrn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4 *a2*

Thrn.

Bar.

Tub.

Pauk.

Glock.

Perk.

Hrt.

Kl.

Kb. *pizz.* *arco*

S.

A.

T.

B.

zeit Ah Da ha ben wir so man che Stund' ge ses sen
zeit Ah Da ha ben wir so man che Stund' ge ses sen
wo wir uns fin den wohl un ter Lin den zur A bends zeit Da ha ben wir so man che Stund' ge ses sen
wo wir uns fin den wohl un ter Lin den zur A bends zeit Da ha ben wir so man che Stund' ge ses sen

Rit.

D Maestoso (sehr breit) ♩ = 68

41

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Englhrn.

Klar. Es.

Klar. B. 1

Klar. B. 2-3

Altklar. Es.

Bassklar. B.

Kbbsklar. B.

Altsax. Es. 1-2

Tensax. B.

Barsax. Es.

Fag. 1-2

Hrn. F. 1-2

Hrn. F. 3-4

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Filhrn. B. 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn.

Bar.

Tub.

Pauk.

Glock.

Perk.

Hrf.

Kl.

Kb.

S.

A.

T.

B.

len_ ken er hat die Gnad' Gott mag es schen ken Gott mag es len_ ken er hat die Gnad' Nun Brü der ei ne gu te Nacht der Herr im

len_ ken er hat die Gnad' Gott mag es schen ken Gott mag es len_ ken er hat die Gnad' Nun Brü der ei ne gu te Nacht der Herr im

Gott mag es schen ken Gott mag es len_ ken er hat die Gnad' Nun Brü der ei ne gu te Nacht der Herr im

Gott mag es schen ken Gott mag es len_ ken er hat die Gnad' Nun Brü der ei ne gu te Nacht der Herr im

(sehr leicht im Spiel)

48

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Englhrn.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2-3

Altklar. Es

Bassklar. B

Kbklar. B

Altsax. Es 1-2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Fihrn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn.

Bar.

Tub.

48

Pauk.

Glock.

48

Perk.

48

Hrt.

48

Kl.

48

Kb.

48

S.

A.

T.

B.

ho hen Him mel wacht in sei ner Gü te uns zu be hü ten ist Er be dacht in sei ner

ho hen Him mel wacht in sei ner Gü te uns zu be hü ten ist Er be dacht in sei ner

ho hen Him mel wacht in sei ner Gü te uns zu be hü ten ist Er be dacht in sei ner

ho hen Him mel wacht in sei ner Gü te uns zu be hü ten ist Er be dacht in sei ner

Rit.

a Tempo

53

Fl. 1

Fl. 2-3

Ob.

Englhrn.

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2-3

Alt Klar. Es

Bassklar. B

Kb Klar. B

Altsax. Es 1-2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1-2

Hrn. F 1-2

Hrn. F 3-4

Trp. B. 1-2

Trp. B. 3-4

Filhrn. B 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3-4

Thrn.

Bar.

Tub.

53

Pauk.

Glock.

53

Perk.

Becken a2

53

Hrt.

53

Kl.

53

Kb.

53

S.

Gü te uns zu be hü ten ist Er be dacht Kein schö ner

A.

Gü te uns zu be hü ten ist Er be dacht

T.

Gü te uns zu be hü ten ist Er be dacht

B.

Gü te uns zu be hü ten ist Er be dacht

E

Adagio $\text{♩} = 60$

Rit. **sehr ruhig**

Fl. 1
Fl. 2-3
Ob.
Englhrn.
Klar. Es.
Klar. B 1
Klar. B 2-3
Altklar. Es
Bassklar. B
Kbsklar. B
Altsax. Es 1-2
Tensax. B
Barsax. Es
Fag. 1-2
Hrn. F 1-2
Hrn. F 3-4
Trp. B 1-2
Trp. B 3-4
Fihrn. B 1-2
Pos. 1-2
Pos. 3-4
Thrn.
Bar.
Tub.
Pauk.
Glock.
Perk.
Hrf.
Kl.
Kb.
S.
A.
T.
B.

Fl. 1: *p*, *a2*

Ob.: *p*

Englhrn.: Solo *mf*

Klar. B 1: *p*, *zwei Spieler*

Klar. B 2-3: *pp*

Altklar. Es: *pp*

Bassklar. B: *pp*

Kbsklar. B: *pp*

Altsax. Es 1-2: *pp*

Tensax. B: *pp*

Barsax. Es: *pp*

Fag. 1-2: *p*, *1.*

Perk.: *p*, *Triangel*, *susp. Cym. (soft) pp*

Hrf.: *p*

Kl.: *p*, *8va*

Kb.: *pp*

Vocals: *pp*

Soprano: Land in die ser Zeit Kein schö ner Land in die ser Zeit

Alto: Ah

Tenore: Ah

Bass: Ah