



Partitur / full score

Makassar

- Life & Wood -

Alexander Reuber

für das Kreisblasorchester Ostallgäu und Markus Reggel (Solo-Horn)

AR 2014-330

AuRen Musikverlag GbR

Lehnengasse 28, D-50354 Hürth, +49 22 33 / 94 93 85, Fax +49 22 33 / 94 93 87
Internet: www.auren-musik.de, e-mail: info@aren-musik.de

Makassar

- Life & Wood -

Die Parallelen zwischen Mensch und Natur sind seit jeher prägend und bemerkenswert. Besonders das Ebenholz "Makassar" mit seiner einmaligen Struktur, die man als Lebenslinie bezeichnen könnte, spiegelt dies einzigartig wider. Meist ist sie geradlinig, manchmal jedoch verwirbelt sie regelrecht. Sie begibt sich geradezu in Turbulenzen und hat Schwierigkeiten zurück zu ihrer Kontinuität, zurück zu ihrer ursprünglichen Linie zu finden - genau wie es auch in der Lebenslinie eines Menschen passieren kann.

Der Titel "Makassar - Life & Wood" wurde bewusst von Markus Reggel, der dieses Stück komponieren ließ, gewählt. Seine Leidenschaft zu Holz ließ ihn die Parallelen zwischen Natur und Mensch bzw. zwischen der Struktur von Makassar und einem menschlichen Leben erkennen. Dieses Stück beschreibt die Vielseitigkeit und die Unvorhersehbarkeit eines individuellen Lebens: Angst und Schicksalsschläge genauso wie Hoffnung, Freude, Trauer, Mut und Liebe.

Eigens für dieses Stück ist ein gleichnamiges, nie dagewesenes Instrument aus Holz gebaut worden. Als reines Rhythmus-Instrument, welches zeitweise vom gesamten Orchester gespielt wird, stellt es den Lebensrhythmus dar, in den jeder Mensch unweigerlich "hineingezwungen" wird. Dieser Rhythmus setzt im Mittelteil ein und ist bis zum Schluss Bestandteil des Werks. Der Schlussteil beschreibt den Sieg und die Freude über die Überwindung aller Widrigkeiten. Ein neuer Abschnitt der Linie beginnt...



vorne links: Makassar 1 für Holzbläser (250x50x50mm) vorne rechts: Makassar 2 für Blechbläser (200x110x22mm)
hinten: Makassar für Percussion (2 Mal: 450x300x300mm)

Spielanweisung:

Die großen Makassar werden von den Schlagzeugern gespielt. Da die Fläche des Holzes relativ groß ist, ist es nötig massive Stöcke zu verwenden damit genügend Resonanz entstehen kann und die Klangbildung möglichst groß ist. Bei der Uraufführung wurden z.B. Hammerstiele verwendet.

Die kleineren Makassar werden an alle Holzbläser und Blechbläser verteilt. Sie werden, ähnlich wie Claves, gegeneinander geschlagen.

Es ist absolut nicht notwendig das Edelholz "Makassar" zu verwenden. Wichtig ist lediglich der Klang nach Holz und die Gruppenbildung, hoch/tief. Man könnte z.B. die Schlagzeuger auf dem Korpus der großen Trommel spielen lassen, während Holz- und Blechbläser Claves o.ä. spielen. Dennoch ist der auf den ersten Blick vielleicht große Aufwand absolut lohnenswert.

Ein großer Dank gilt dem "Kreisblasorchester Ostallgäu" und seinem Dirigenten Stefan Reggel. Weiterer Dank gilt der "Waldhörner Engelbert Schmid GmbH" sowie der Firma "Adler Parkett" für die tatkräftige und freundliche Unterstützung, welche maßgeblich zur Realisierung dieses Projekts beigetragen hat.

Besetzung / Instrumentation

Partitur	1	Full Score
Flöte 1 in C	2	Flute 1
Flöte 2 in C	1	Flute 2
Flöte 3 in C	1	Flute 3
Oboe 1	1	Oboe 1
Oboe 2	1	Oboe 2
Fagott 1	1	Bassoon 1
Fagott 2	1	Bassoon 2
Es-Klarinette	1	E♭ Clarinet
Klarinette 1 in B	3	B♭ Clarinet 1
Klarinette 2 in B	3	B♭ Clarinet 2
Klarinette 3 in B	3	B♭ Clarinet 1
Bass-Klarinette 1 in B	1	B♭ Bass Clarinet 1
Bass-Klarinette 2 in B	1	B♭ Bass Clarinet 2
Kontrabass-Klarinette	1	Contrabass Clarinet
Altsaxophon 1 in Es	1	E♭ Alto Saxophone 1
Altsaxophon 2 in Es	1	E♭ Alto Saxophone 2
Tenorsaxophon 1 in B	2	B♭ Tenor Saxophone
Baritonsaxophon in Es	1	E♭ Baritone Saxophone
Solo Horn in F	1	Solo Horn in F
Horn 1 in F	1	F Horn 1
Horn 2 in F	1	F Horn 2
Horn 3 in F	1	F Horn 3
Horn 4 in F	1	F Horn 4
Trompete 1 in B	2	B♭ Trumpet 1
Trompete 2 in B	1	B♭ Trumpet 2
Trompete 3 in B	1	B♭ Trumpet 3
Flügelhorn 1 in B	2	B♭ Cornet 1
Flügelhorn 2 in B	1	B♭ Cornet 2
Posaune 1 in C	1	Trombone 1
Posaune 2 in C	1	Trombone 2
Posaune 3 in C	1	Trombone 3
Bass-Posaune in C	1	Bass Trombone
Tenorhorn in B	2	Tenor Horn
Bariton in C	1	C Baritone
Tuba in C	3	Tuba
Kontrabass	1	Double Bass
Pauken	1	Timpani
Glockenspiel	2	Chimes
Kleine Trommel	1	Snare Drum
Perkussion	3	Percussion
Toms (tief)	2	Toms (low)
Makassar 1	1	Makassar 1
Makassar 2	1	Makassar 2
Harfe	1	Harp
Klavier	1	Piano

Adagio ♩ = 64

A

Flöte 1
Flöte 2
Flöte 3
Oboe 1
Oboe 2
Klarinette in Es
Klarinette in B 1
Klarinette in B 2
Klarinette in B 3
Bassklarinette in B
Kontrabassklarinette in B
Altsaxophon in Es 1
Altsaxophon in Es 2
Tenorsaxophon in B
Baritonsaxophon in Es
Fagott 1
Fagott 2
Solo-Horn in F *sehr frei*
Horn in F 1
Horn in F 2
Horn in F 3
Horn in F 4
Trompete in B 1
Trompete in B 2
Trompete in B 3
Flügelhorn in B 1
Flügelhorn in B 2
Posaune 1
Posaune 2
Posaune 3
Bassposaune
Tenorhorn
Bariton
Tuba
Kontrabass
Pauken
Glockenspiel
Kleine Trommel
Perkussion *Hängeshorn (weiche Schlägel)*
Toms (tief)
Makassar 1
Makassar 2
Harfe
Klavier

B

This page of a musical score, labeled 'B', contains the following instruments and parts:

- Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3
- Ob. 1, Ob. 2
- Klar. Es, Klar. B. 1, Klar. B. 2, Klar. B. 3
- Bassklar. B, Kbsklar. B
- Altsax. Es 1, Altsax. Es 2
- Tensax. B, Barsax. Es
- Fag. 1, Fag. 2
- Solo-Hrn. F
- Hrn. F. 1, Hrn. F. 2, Hrn. F. 3, Hrn. F. 4
- Trp. B. 1, Trp. B. 2, Trp. B. 3
- Flhrn. B. 1, Flhrn. B. 2
- Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3
- Bspos.
- Thrn.
- Bar.
- Tub.
- Kb.
- Pauk.
- Glock.
- Kl. Tr.
- Perk.
- Toms
- Makassar 1, Makassar 2
- Hrf.
- Kl.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *ff*. A specific instruction "[Bachern a2]" is present above the Kl. Tr. staff.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1

Fag. 2

Solo-Hrn. F

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Hrn. F 4

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Thrn.

Bar.

Tub.

Kb.

Pauk.

Glock.

Kl. Tr.

Perk.

Toms

Makassar 1

Makassar 2

Hrf.

Kl.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Ob. 1

Ob. 2

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1

Fag. 2

Solo-Hrn. F

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Hrn. F 4

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Thrn.

Bar.

Tub.

Kb.

Pauk.

Glock.

Kl. Tr.

Perk.

Toms

Makassar 1

Makassar 2

Hrf.

Kl.

G

This page of a musical score, labeled 'G', contains 35 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Picc., Ob. 1, Ob. 2, Klar. Es, Klar. B 1, Klar. B 2, Klar. B 3, Bassklar. B, Kbsklar. B, Altsax. Es 1, Altsax. Es 2, Tensax. B, Barsax. Es, Fag. 1, Fag. 2, Solo-Hrn. F, Hrn. F 1, Hrn. F 2, Hrn. F 3, Hrn. F 4, Trp. B. 1, Trp. B. 2, Trp. B. 3, Flhrn. B 1, Flhrn. B 2, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bspos., Thrn., Bar., Tub., Kb., Pauk., Glock., Kl. Tr., Perk., Toms, Makassar 1, Makassar 2, Hrf., and Kl. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff*, *f*, and *mf*. The woodwind and brass sections have prominent parts with many slurs and accents. The percussion section includes a variety of drums and cymbals. The strings are represented by a grand staff at the bottom, with individual parts for violins, violas, cellos, and double basses. The page number '- 9 -' is centered at the bottom.

H

I

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Klar. Es

Klar. B. 1

Klar. B. 2

Klar. B. 3

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1

Fag. 2

Solo-Hrn. F

Hrn. F. 1

Hrn. F. 2

Hrn. F. 3

Hrn. F. 4

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3

Flhrn. B. 1

Flhrn. B. 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Thrn.

Bar.

Tub.

Kb.

Pauk.

Glock.

Kl. Tr.

Perk.

Toms

Makassar 1

Makassar 2

Hrf.

Kl.

This page of the musical score, labeled 'J' and numbered '110', contains the following instruments and parts:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Picc.
- Ob. 1
- Ob. 2
- Klar. Es
- Klar. B 1
- Klar. B 2
- Klar. B 3
- Bassklar. B
- Kbsklar. B
- Altsax. Es 1
- Altsax. Es 2
- Tensax. B
- Barsax. Es
- Fag. 1
- Fag. 2
- Solo-Hrn. F
- Hrn. F 1
- Hrn. F 2
- Hrn. F 3
- Hrn. F 4
- Trp. B. 1
- Trp. B. 2
- Trp. B. 3
- Flhrn. B 1
- Flhrn. B 2
- Pos. 1
- Pos. 2
- Pos. 3
- Bspos.
- Thrn.
- Bar.
- Tub.
- Kb.
- Pauk.
- Glock.
- Kl. Tr.
- Perk.
- Tomms
- Makassar 1
- Makassar 2
- Hrf.
- Kl.

This page contains a musical score for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Ob. 1, Ob. 2, Klar. Es, Klar. B 1, Klar. B 2, Klar. B 3, Bassklar. B, Kbsklar. B, Altsax. Es 1, Altsax. Es 2, Tensax. B, Barsax. Es, Fag. 1, Fag. 2, Solo-Hrn. F, Hrn. F 1, Hrn. F 2, Hrn. F 3, Hrn. F 4, Trp. B. 1, Trp. B. 2, Trp. B. 3, Flhrn. B 1, Flhrn. B 2, Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3, Bspos., Thrn., Bar., Tub., Kb., Pauk., Glock., Kl. Tr., Perk., Toms, Makassar 1, Makassar 2, Hrf., and Kl. The score is written in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *ff*, and *sf*. The percussion section includes a snare drum (Pauk.), cymbals (Glock.), and a set of toms (Toms). The Makassar parts consist of two staves with complex rhythmic patterns. The strings are represented by a grand staff (Hrf. and Kl.).

L

M

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Klar. Es
Klar. B 1
Klar. B 2
Klar. B 3
Bassklar. B
Kbsklar. B
Altsax. Es 1
Altsax. Es 2
Tensax. B
Barsax. Es
Fag. 1
Fag. 2
Solo-Hrn. F
Hrn. F 1
Hrn. F 2
Hrn. F 3
Hrn. F 4
Trp. B. 1
Trp. B. 2
Trp. B. 3
Fh. B. 1
Fh. B. 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bsp. 1
Thrn.
Bar.
Tub.
Kb.
Pauk.
Glock.
Kl. Tr.
Perk.
Toms
Makassar 1
Makassar 2
Hrf.
Kl.

This page contains a musical score for page 151. It features a variety of instruments and parts, including multiple staves for Makassar, Solo-Hrn. F, Pauk, Glock, Kl. Tr., Perk., Toms, Makassar 1, Makassar 2, Hrf., and Kl. The score is written in a common time signature and includes dynamic markings such as *f* and *fp*. The Makassar parts are characterized by rhythmic patterns and melodic lines, while the Solo-Hrn. F part is a single melodic line. The Percussion parts (Pauk, Glock, Kl. Tr., Perk., Toms) provide a rhythmic accompaniment. The Hrf. and Kl. parts are also present but appear to be mostly silent or have very light parts.

Makassar *fp fp fp f pp* Instrument

Makassar *fp fp fp f pp* Instrument

Makassar *fp fp fp f pp* Instrument

Makassar *fp fp fp f pp* Instrument

Makassar *fp fp fp f pp* Instrument

Makassar *fp fp fp f pp* Instrument

Makassar *fp fp fp f pp* Instrument

Makassar *fp fp fp f pp* Instrument

Makassar *fp fp fp f pp* Instrument

Makassar *fp fp fp f pp* Instrument

Makassar *fp fp fp f pp* Instrument

Makassar *fp fp fp f pp* Instrument

Makassar *fp fp fp f pp* Instrument

Makassar *fp fp fp f pp* Instrument

Makassar *fp fp fp f pp* Instrument

Makassar *fp fp fp f pp* Instrument

Solo-Hrn. F *pp*

Makassar *pp* Instrument

Makassar *pp* Instrument

Makassar *pp* Instrument

Makassar *pp* Instrument

Makassar *pp* Instrument

Makassar *pp* Instrument

Makassar *pp* Instrument

Makassar *pp* Instrument

Makassar *pp* Instrument

Makassar *pp* Instrument

Makassar *pp* Instrument

Makassar *pp* Instrument

Makassar *pp* Instrument

Makassar *pp* Instrument

Makassar *pp* Instrument

Makassar *pp* Instrument

Makassar *pp* Instrument

Makassar *pp* Instrument

Pauk

Glock.

Kl. Tr. *fp fp fp f*

Perk. *f sf*

Toms *fp fp fp f*

Makassar 1 *fp fp fp f pp*

Makassar 2 *fp fp fp f pp*

Hrf.

Kl.

Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Solo-Hrn. F
Hrn. F 1
Hrn. F 2
Hrn. F 3
Hrn. F 4
Trp. B. 1
Trp. B. 2
Trp. B. 3
Flhrn. B 1
Flhrn. B 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bspos.
Thrn.
Bar.
Tub.
Kb.
Pauk.
Glock.
Kl. Tr.
Perk.
Toms
Makassar 1
Makassar 2
Hrf.
Kl.

The image shows a page of a musical score, page 179. It features a large ensemble of instruments. At the top, there are 17 staves labeled 'Makassar'. Below these are staves for various instruments: Solo-Horn F, Horns F 1-4, Trumpets B. 1-3, Flutes B. 1-2, Poses 1-3, Bassoon, Trombone, Baritone, Tuba, Keyboard, Snare Drum, Glockenspiel, Clarinet Tr., Percussion, Toms, Makassar 1 and 2, Harp, and Clarinet. The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings.

194 Adagio ♩ = 64

Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Makassar
Solo-Hrn. F
Hrn. F 1
Hrn. F 2
Hrn. F 3
Hrn. F 4
Trp. B. 1
Trp. B. 2
Trp. B. 3
Flhrn. B 1
Flhrn. B 2
Pos. 1
Pos. 2
Pos. 3
Bspos.
Thrn.
Bar.
Tub.
Kb.
Pauk.
Glock.
Kl. Tr.
Perk.
Toms
Makassar 1
Makassar 2
Hrf.
Kl.

The image shows a page from a musical score, numbered 194, with the tempo marking 'Adagio' and a metronome marking of ♩ = 64. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. At the top, there are 17 staves labeled 'Makassar', which are mostly empty. Below these are the standard orchestral sections: Solo-Horn F, Horns F 1-4, Trumpets B. 1-3, Flutes B. 1-2, Oboes (Pos. 1-3), Bassoon, Trombone, Baritone, Trombone (Tub.), Contrabass (Kb.), Percussion (Pauk., Glock., Kl. Tr., Perk., Toms), and a second Makassar section (Makassar 1, Makassar 2). At the bottom are the Harp (Hrf.) and Keyboard (Kl.) staves. The Solo-Horn F, Horns F 1-4, and Trombone (Tub.) staves contain musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like 'mf'. The rest of the score is currently blank.

203 Allegro ♩ = 140

0

Fl. 1

Fl. 2

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Klar. Es

Klar. B 1

Klar. B 2

Klar. B 3

Bassklar. B

Kbsklar. B

Altsax. Es 1

Altsax. Es 2

Tensax. B

Barsax. Es

Fag. 1

Fag. 2

Solo-Hrn. F

Hrn. F 1

Hrn. F 2

Hrn. F 3

Hrn. F 4

Trp. B. 1

Trp. B. 2

Trp. B. 3

Flhrn. B 1

Flhrn. B 2

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

Bspos.

Thrn.

Bar.

Tub.

Kb.

Pauk.

Glock.

Kl. Tr.

Perk.

Toms

Makassar 1

Makassar 2

Hrf.

Kl.