

The Beatles

a sinfonic portrait

Arr.: Guido Rennert

Maestoso ♩ = 108

"Lady Madonna" (Pop-Dixie) ♩ = 128

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 24 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flute 1-2:** Enter in the final measure with a melodic line marked *f* and *a2*.
- Flute 3:** Similar to Flute 1-2, marked *f* and *a2*.
- Oboe 1-2:** Similar to Flute 1-2, marked *f* and *a2*.
- E-Klarinette:** Similar to Flute 1-2, marked *f* and *a2*.
- B-Klarinette 1, 2, 3:** Play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Alt-Klarinette:** Similar to Flute 1-2, marked *f* and *a2*.
- Bass-Klarinette:** Similar to Flute 1-2, marked *f* and *a2*.
- Kontrabass-Klarinette:** Similar to Flute 1-2, marked *f* and *a2*.
- Alt-Sax. 1-2:** Similar to Flute 1-2, marked *f* and *a2*.
- Tenor-Sax.:** Similar to Flute 1-2, marked *f* and *a2*.
- Bariton-Sax.:** Similar to Flute 1-2, marked *f* and *a2*.
- Fagott 1-2:** Similar to Flute 1-2, marked *f* and *a2*.
- Horn in F 1-2:** Similar to Flute 1-2, marked *f* and *a2*.
- Horn in F 3-4:** Similar to Flute 1-2, marked *f* and *a2*.
- B-Trompete 1-2:** Play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- B-Trompete 3-4:** Similar to B-Trompete 1-2, marked *f*.
- Flügelhorn 1-2:** Similar to Flute 1-2, marked *f* and *a2*.
- Posaune 1-2:** Play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f* and *1.2.3.*
- Posaune 3/Basspos.:** Similar to Posaune 1-2, marked *f*.
- Tenorhorn:** Similar to Flute 1-2, marked *f* and *a2*.
- Bariton:** Similar to Flute 1-2, marked *f* and *a2*.
- Tuba:** Similar to Flute 1-2, marked *f* and *a2*.
- E-Bass:** Play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Schlagzeug:** Play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *f*.
- Pauken:** Similar to Schlagzeug, marked *f*.
- Mallets:** Similar to Schlagzeug, marked *f*.
- Percussion:** Similar to Schlagzeug, marked *f*.
- Kontrabass:** Similar to E-Bass, marked *f*.

A

9

Fl. 1-2, Fl. 3, Ob. 1-2, E. Kl., B. Kl. 1, B. Kl. 2, B. Kl. 3, Alt. Kl., B. Kl., Kb. Kl., A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax., Fg. 1-2

9

Hrn. 1-2, Hrn. 3-4, B. Trp. 1-2, B. Trp. 3-4, Flg. 1-2, Pos. 1-2, Pos. 3/B.Pos., T. Hrn., Bar., Tb.

9

E. Bs., Schlg., Pk., Mal., Perc.

9

Kb.

17 *a2*

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

E. Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Fg. 1-2

17

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B♭ Trp. 1-2

B♭ Trp. 3-4

Flg. 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3/B.Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

17

E. Bs.

Schlg.

Pk.

Mal.

Perc.

17

Kb.

mf

mf

f

a2

a2

f

a2

f

mf

mf

mf

mf

f

Splash

B

25

Fl. 1-2 *mf*

Fl. 3 *mf*

Ob. 1-2 *mf*

E. Kl. *mf*

B \flat -Kl. 1 *mf*

B \flat -Kl. 2 *mf*

B \flat -Kl. 3 *mf*

Alt Kl. *f*

B. Kl. *f*

Kb. Kl. *f*

A. Sax. 1-2 *f* *1. Solo (8va ad.lib.)* *a2*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Fg. 1-2 *a2* *f*

25

Hrn. 1-2 *f*

Hrn. 3-4 *f*

B \flat -Trp. 1-2 *mf* *f*

B \flat -Trp. 3-4 *mf* *f*

Flg. 1-2 *f*

Pos. 1-2 *mf* *f* *1.2.3.*

Pos. 3/B.Pos. *mf* *f*

T. Hrn. *mf* *f*

Bar. *mf* *f*

Tb. *f*

25

E. Bs. *mf* *f*

Schlg. *mf* *f*

Pk. *f*

Mal. *Vibra+Glock.* *f*

Perc. *Rim* *mf* *f*

Kb. *25* *pizz.* *arco* *f*

33 *a2*

Fl. 1-2 *mf*

Fl. 3 *mf*

Ob. 1-2 *mf* *a2*

E. Kl. *mf*

B. Kl. 1 *mf*

B. Kl. 2 *mf*

B. Kl. 3 *mf*

Alt. Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Kb. Kl.

A. Sax. 1-2 *mf* *a2*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Fg. 1-2 *mf*

33

Hrn. 1-2 *mf*

Hrn. 3-4 *mf*

B. Trp. 1-2 *mf* *f* *a2*

B. Trp. 3-4 *mf* *f*

Fg. 1-2 *mf*

Pos. 1-2 *mf*

Pos. 3/B.Pos. *mf*

T. Hrn. *mf*

Bar. *mf*

Tb.

33

E. Bs. *f*

Schlg. *f*

Pk.

Mal. *Vibra* *mf*

Perc.

33

Kb. *f*

"Penny Lane"(medium Swing) ♩ = 114

41 *a2*

Fl. 1-2 *f* *mf* *a2* *p*

Fl. 3 *f* *mf* *p*

Ob. 1-2 *mf* *Solo 1.2.* *1.*

E. Kl. *f*

B♭ Kl. 1 *f* *mf* *p*

B♭ Kl. 2 *f* *mf* *p*

B♭ Kl. 3 *f* *mf* *p*

Alt Kl. *f* *p*

B. Kl. *f* *p*

Kb. Kl. *f* *p*

A. Sax. 1-2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Fg. 1-2 *f* *p*

Hrn. 1-2 *f* *mf* *Solo*

Hrn. 3-4 *f*

B♭ Trp. 1-2 *f* *+1.*

B♭ Trp. 3-4 *f*

Flg. 1-2 *mf* *f*

Pos. 1-2 *mf* *f*

Pos. 3/B.Pos. *mf* *f*

T. Hrn. *mf* *f*

Bar. *mf* *f*

Tb. *f*

E. Bs. *f* *mf* *p*

Schlg. *f* *f* *p*

Pk. *f*

Mal. *Vibra+Glock.* *f* *Vibra* *p*

Perc. *Tambourine* *Splash* *Triangel* *p*

Kb. *f* *pizz.* *mf* *arco* *p*

49 C

Fl. 1-2 *mp* *f* *a2*

Fl. 3 *f* *a2*

Ob. 1-2 *f* *a2*

E. Kl. *f*

B. Kl. 1 *f*

B. Kl. 2 *f*

B. Kl. 3 *f*

Alt. Kl. *f*

B. Kl. *f*

Kb. Kl. *f*

A. Sax. 1-2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Fg. 1-2 *f*

49

Hrn. 1-2 *p* *f*

Hrn. 3-4 *p* *f*

B. Trp. 1-2 *f* *a2*

B. Trp. 3-4 *f*

Flg. 1-2 *f* *a2*

Pos. 1-2 *f*

Pos. 3/B.Pos. *f*

T. Hrn. *f*

Bar. *f*

Tb. *f*

49

E. Bs. *f*

Schlg. *f*

Pk. *f*

Mal. *f*

Perc. *f*

Kb. *f*

57

Fl. 1-2 *f* *mf* *mf*

Fl. 3 *f* *mf* *mf*

Ob. 1-2 *a2*

E. Kl. *f*

B \flat -Kl. 1 *f* *mf*

B \flat -Kl. 2 *f* *mf*

B \flat -Kl. 3 *f* *mf*

Alt Kl. *f*

B. Kl. *f*

Kb. Kl. *f*

A. Sax. 1-2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Fg. 1-2 *a2*

57 *a2* *a2* *a2* *a2*

Hrn. 1-2 *f*

Hrn. 3-4 *f*

B \flat -Trp. 1-2 *f* *Solo (Piccolo-Trompete in A)*

B \flat -Trp. 3-4 *f*

Flg. 1-2 *f* *muted(spitz)*

Pos. 1-2 *f* *f* *muted(spitz)*

Pos. 3/B. Pos. *f* *f*

T. Hrn. *f*

Bar. *f*

Tb. *f*

57 *mf*

E. Bs. *mf*

Schlg. *mf*

Pk. *mf*

Mal. *Röhrenglocken* *ff*

Perc. *ff*

57

Kb. *f*

D

65

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt. Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Fg. 1-2

65

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

Picc. Trp.

B. Trp. 3-4

Flg. 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3/B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

65

E. Bs.

Schlg.

Pk.

Mal.

Perc.

65

Kb.

-9-

73

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

E. Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Fg. 1-2

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

Picc. Trp.

B♭ Trp. 3-4

Flg. 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3/B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

E. Bs.

Schlg.

Pk.

Mal.

Perc.

Kb.

a2

a2

f

a2

a2

f

a2

f

Tambourine

f

"Yello Submarine" (Marsch) ♩ = 114

This is a full orchestral score for the piece "Yello Submarine" (Marsch). The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The music is in 2/4 time with a tempo of 114 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 81. The instruments listed are: Fl. 1-2, Fl. 3, Ob. 1-2, E. Kl., B. Kl. 1, B. Kl. 2, B. Kl. 3, Alt. Kl., B. Kl., Kb. Kl., A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax., Fg. 1-2, Hrn. 1-2, Hrn. 3-4, Picc. Trp., B. Trp. 3-4, Flg. 1-2, Pos. 1-2, Pos. 3/B. Pos., T. Hrn., Bar., Tb., E. Bs., Schlg., Pk., Mal., Perc., and Kb. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff*, *p*, and *a2*. There are also performance instructions for the percussion section, including "kleine Trommel Solo" and "Röhrenglocken".

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

E. Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Fg. 1-2

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B♭ Trp. 1-2

B♭ Trp. 3-4

Flg. 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3/B.Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

E. Bs.

Schlg.

Pk.

Mal.

Perc.

Kb.

ein Spieler

ff *p* *f* *p*

97

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

E. Kl.

B \flat -Kl. 1

B \flat -Kl. 2

B \flat -Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Fg. 1-2

Piccolo

f

97

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B \flat -Trp. 1-2

B \flat -Trp. 3-4

Flg. 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3/B.Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

muted(spitz)

97

E. Bs.

Schlg.

Pk.

Mal.

Perc.

f

97

Kb.

105

Piccolo

Fl. 1-2
Fl. 3
Ob. 1-2
E. Kl.
B \flat -Kl. 1
B \flat -Kl. 2
B \flat -Kl. 3
Alt. Kl.
B. Kl.
Kb. Kl.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Fg. 1-2

105

Hrn. 1-2
Hrn. 3-4
B \flat -Trp. 1-2
B \flat -Trp. 3-4
Flg. 1-2
Pos. 1-2
Pos. 3/B.Pos.
T. Hrn.
Bar.
Tb.

105

E. Bs.
Schlg.
Pk.
Mal.
Perc.
Kb.

113

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

E. Kl.

B \flat Kl. 1

B \flat Kl. 2

B \flat Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Fg. 1-2

113

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B \flat Trp. 1-2

B \flat Trp. 3-4

Flg. 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3/B.Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

113

E. Bs.

Schlg.

Pk.

Mal.

Perc.

113

Kb.

G

121

Fl. 1-2
Fl. 3
Ob. 1-2
E. Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
Alt Kl.
B. Kl.
Kb. Kl.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Fg. 1-2

121

Hrn. 1-2
Hrn. 3-4
B♭ Trp. 1-2
B♭ Trp. 3-4
Fg. 1-2
Pos. 1-2
Pos. 3/B. Pos.
T. Hrn.
Bar.
Tb.

121

E. Bs.
Schlg.
Pk.
Mal.
Perc.
Kb.

129

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

E. Kl.

B \flat -Kl. 1

B \flat -Kl. 2

B \flat -Kl. 3

Alt. Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Fg. 1-2

129

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B \flat -Trp. 1-2

B \flat -Trp. 3-4

Flg. 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3/B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

mf

p 2. muted(spitz)

a2

p muted(spitz)

129

E. Bs.

Schlg.

Pk.

Mal.

Perc.

129

Kb.

Fl. 1-2
Fl. 3
Ob. 1-2
E. Kl.
B \flat Kl. 1
B \flat Kl. 2
B \flat Kl. 3
Alt Kl.
B. Kl.
Kb. Kl.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Fg. 1-2

This section of the score covers measures 145 to 154. It includes parts for Flutes 1-2 and 3, Oboes 1-2, Clarinets in E, B-flat 1, B-flat 2, and B-flat 3, Alto Clarinet, Bass Clarinet, Contrabass Clarinet, Alto Saxophones 1-2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, and Bassoon 1-2. The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff* are present. A specific marking *a2* is noted above the Bassoon 1-2 part in measure 152.

Hrn. 1-2
Hrn. 3-4
B \flat Trp. 1-2
B \flat Trp. 3-4
Flg. 1-2
Pos. 1-2
Pos. 3/B.Pos.
T. Hrn.
Bar.
Tb.

This section of the score covers measures 145 to 154 for brass instruments. It includes parts for Horns 1-2 and 3-4, Trumpets in B-flat 1-2 and 3-4, Flugelhorn 1-2, Trombones 1-2 and 3/Bass Trombone, Tenor Horn, Baritone, and Tuba. The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff* are present.

E. Bs.
Schlg.
Pk.
Mal.
Perc.
Kb.

This section of the score covers measures 145 to 154 for percussion and keyboard instruments. It includes parts for Euphonium Basses, Snare Drum, Piccolo, Maracas, Percussion, and Keyboard. The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ff* are present.

I **Maestoso** ♩ = 108

153

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

E. Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Fg. 1-2

153

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B♭ Trp. 1-2

B♭ Trp. 3-4

Flg. 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3/B.Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

153

E. Bs.

Schlg.

Pk.

Mal.

Perc.

153

Kb.

"All you need is love" (Swing)

160 *mf* *grosse Flöte*

Fl. 1-2 *mf* *grosse Flöte*

Fl. 3 *mf*

Ob. 1-2 *mf*

E. Kl. *mf*

B. Kl. 1 *mf*

B. Kl. 2 *mf*

B. Kl. 3 *mf*

Alt Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Kb. Kl. *mf*

A. Sax. 1-2 *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf*

Fg. 1-2 *mf*

Hrn. 1-2 *mf* (*gestopft*)

Hrn. 3-4 *mf* (*gestopft*)

B. Trp. 1-2 *mf* 2. (*open*)

B. Trp. 3-4 *mf*

Flg. 1-2 *mf*

Pos. 1-2 *mf*

Pos. 3/B. Pos. *mf* a2

T. Hrn. *mf*

Bar. *mf*

Tb. *mf*

160 *mf*

E. Bs. *mf*

Schlg. *mf*

Pk. *mf*

Mal. *mf* *Vibra+Glock.*

Perc. *mf* *Toms*

160 *pizz.* *mf*

Kb. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Fl. 3 *mf*

Ob. 1-2 *mf*

E. Kl. *mf*

B. Kl. 1 *mf*

B. Kl. 2 *mf*

B. Kl. 3 *mf*

Alt. Kl. *f*

B. Kl. *f*

Kb. Kl. *f*

A. Sax. 1-2 *f* *a2* *mp*

T. Sax. *f* *mp*

B. Sax. *f* *mp*

Fg. 1-2 *f*

Hrn. 1-2 *f* (*offen*)

Hrn. 3-4 *f* (*offen*)

B. Trp. 1-2 *f* *a2*

B. Trp. 3-4 *f* *muted(spitz)*

Fg. 1-2 *mf*

Pos. 1-2 *f* *mp*

Pos. 3/B. Pos. *f* *mp*

T. Hrn. *f*

Bar. *f*

Tb. *f*

E. Bs. *f* *mf*

Schlg. *f*

Pk. *f* *mf* *mf*

Mal. *f*

Perc. *f* *Splash*

Kb. *arco* *f* *mf*

K

176

Fl. 1-2 *f* *p* *a2* *ff*

Fl. 3 *f* *p* *a2* *ff*

Ob. 1-2 *f* *mf* *a2* *ff*

E. Kl. *mf* *ff*

B♭-Kl. 1 *mf* *f* *ff*

B♭-Kl. 2 *mf* *f* *ff*

B♭-Kl. 3 *mf* *f* *ff*

Alt Kl. *mf* *f* *ff*

B. Kl. *mf* *f* *ff*

Kb. Kl. *p* *ff*

A. Sax. 1-2 *a2* *p* *ff*

T. Sax. *p* *ff*

B. Sax. *mf* *ff*

Fg. 1-2 *p* *ff*

Hrn. 1-2 *a2* *f* *mf* *ff*

Hrn. 3-4 *ff*

B♭-Trp. 1-2 *mf* *a2* *open* *ff*

B♭-Trp. 3-4 *f* *a2* *open* *ff*

Flg. 1-2 *p* *ff*

Pos. 1-2 *a2* *ff*

Pos. 3/B.Pos. *mf* *ff*

T. Hrn. *mf* *ff*

Bar. *mf* *ff*

Tb. *p* *ff*

E. Bs. *p* *ff*

Schlg. *p* *ff*

Pk. *mf* *ff*

Mal. *Glockenspiel* *Glockenspiel* *ff*

Perc. *sus. Cym.* *Wind Chimes* *Röhrenglocken* *mp* *mf* *ff*

Kb. *p* *ff*

"Yesterday" (Ballade) ♩ = 88

184

1.

Fl. 1-2
 Fl. 3
 Ob. 1-2
 E. Kl.
 B♭ Kl. 1
 B♭ Kl. 2
 B♭ Kl. 3
 Alt Kl.
 B. Kl.
 Kb. Kl.
 A. Sax. 1-2
 T. Sax. *Solo mp*
 B. Sax.
 Fg. 1-2 *a2 p*

Hrn. 1-2
 Hrn. 3-4
 B♭ Trp. 1-2
 B♭ Trp. 3-4
 Flg. 1-2
 Pos. 1-2
 Pos. 3/B. Pos.
 T. Hrn.
 Bar.
 Tb.

E. Bs.
 Schlg.
 Pk.
 Mal. *Vibra p*
 Perc. *Triangel p*
 Kb. *184 pizz. arco pizz.*

193

Fl. 1-2 *p* *a2* *mp* *f* *mp*

Fl. 3 *mp* *f* *mp*

Ob. 1-2 *a2* *mp* *f* *mp*

E. Kl. *mp* *f* *mp*

B♭ Kl. 1 *mp* *f* *mp*

B♭ Kl. 2 *mp* *f*

B♭ Kl. 3 *mp* *f*

Alt Kl. *mp* *f*

B. Kl. *mp* *f*

Kb. Kl. *mp* *f*

A. Sax. 1-2 *mp* *f*

T. Sax. *Tutti* *mp* *f*

B. Sax. *mp* *f*

Fg. 1-2 *mp* *a2* *f*

193

Hrn. 1-2 *mp* *f*

Hrn. 3-4

B♭ Trp. 1-2

B♭ Trp. 3-4

Flg. 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3/B.Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

193

E. Bs.

Schlg.

Pk.

Mal.

Perc. *sus. Cym.* *pp* *p*

193

Kb. *arco* *mp* *f*

201 **M**

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

E. Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt. Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Fg. 1-2

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B♭ Trp. 1-2

B♭ Trp. 3-4

Flg. 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3/B.Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

E. Bs.

Schlg.

Pk.

Mal.

Perc.

Kb.

f

mp

p

mf

Solo

a2

Vibra+Glock.

Triangel

pizz.

meno mosso

Rit.

210

Fl. 1-2 *p* *f* *a2*

Fl. 3 *f*

Ob. 1-2 *p* *f* *a2*

E. Kl. *f*

B♭-Kl. 1 *ein Spieler* *p* *f* *Tutti*

B♭-Kl. 2 *f*

B♭-Kl. 3 *f*

Alt Kl. *f*

B. Kl. *f*

Kb. Kl. *f*

A. Sax. 1-2 *f* *a2*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Fg. 1-2 *f* *a2*

210

Hrn. 1-2 *f* *a2*

Hrn. 3-4 *f*

B♭-Trp. 1-2 *f*

B♭-Trp. 3-4 *f*

Flg. 1-2 *f* *a2*

Pos. 1-2 *f* *a2*

Pos. 3/B.Pos. *f* *a2*

T. Hrn. *f*

Bar. *f*

Tb. *f*

210

E. Bs. *f*

Schlg. *f*

Pk. *f*

Mal. *Glockenspiel* *Triangel* *Röhrglocken+Vibra* *f*

Perc. *f*

Kb. *arco* *f*

218

Fl. 1-2
Fl. 3
Ob. 1-2
E. Kl.
B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
Alt Kl.
B. Kl.
Kb. Kl.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Fg. 1-2

218

Hrn. 1-2
Hrn. 3-4
B. Trp. 1-2
B. Trp. 3-4
Flg. 1-2
Pos. 1-2
Pos. 3/B.Pos.
T. Hrn.
Bar.
Tb.

218

E. Bs.
Schlg.
Pk.
Mal.
Perc.
Kb.

Fl. 1-2
Fl. 3
Ob. 1-2
E. Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
Alt Kl.
B. Kl.
Kb. Kl.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Fg. 1-2

f
a2

Hrn. 1-2
Hrn. 3-4
B♭ Trp. 1-2
B♭ Trp. 3-4
Flg. 1-2
Pos. 1-2
Pos. 3/B.Pos.
T. Hrn.
Bar.
Tb.

f
mf
a2

E. Bs.
Schlg.
Pk.
Mal.
Perc.
Kb.

f
Röhrglocken
f

Fl. 1-2
Fl. 3
Ob. 1-2
E. Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
Alt Kl.
B. Kl.
Kb. Kl.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Fg. 1-2

Hrn. 1-2
Hrn. 3-4
B♭ Trp. 1-2
B♭ Trp. 3-4
Flg. 1-2
Pos. 1-2
Pos. 3/B.Pos.
T. Hrn.
Bar.
Tb.

E. Bs.
Schlg.
Pk.
Mal.
Perc.
Kb.

242

a2

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

E. Kl.

B♭ Kl. 1

B♭ Kl. 2

B♭ Kl. 3

Alt Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Fg. 1-2

242

a2

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B♭ Trp. 1-2

B♭ Trp. 3-4

Flg. 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3/B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

242

E. Bs.

Schlg.

Pk.

Mal.

Perc.

Kb.

Röhrenglocken+Vibra

meno $\text{♩} = 84$

a2

251

Fl. 1-2 p^{v}

Fl. 3 p^{v}

Ob. 1-2 p^{v}

E. Kl. p^{v}

B. Kl. 1 p^{v}

B. Kl. 2 p^{v}

B. Kl. 3 p^{v}

Alt. Kl. p^{v}

B. Kl. p^{v}

Kb. Kl. p^{v}

A. Sax. 1-2 a2

T. Sax. p^{v}

B. Sax. p^{v}

Fg. 1-2 p^{v}

251

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4 a2

B. Trp. 1-2 p^{v}

B. Trp. 3-4 p^{v}

Flg. 1-2

Pos. 1-2 p^{v}

Pos. 3/B.Pos. p^{v}

T. Hrn.

Bar.

Tb.

251

E. Bs.

Schlg.

Pk.

Mal. *Vibra* mp f mp *Vibra* f sus. Cym. f

Perc. mf

251

Kb. f

"She loves you"

259

Fl. 1-2

Fl. 3

Ob. 1-2

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2

B. Kl. 3

Alt. Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1-2

T. Sax.

B. Sax.

Fg. 1-2

259

Hrn. 1-2

Hrn. 3-4

B. Trp. 1-2

B. Trp. 3-4

Fg. 1-2

Pos. 1-2

Pos. 3/B. Pos.

T. Hrn.

Bar.

Tb.

259

E. Bs.

Schlg.

Pk.

Mal.

Perc.

259

Kb.

P

267

Fl. 1-2
Fl. 3
Ob. 1-2
E. Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
Alt Kl.
B. Kl.
Kb. Kl.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Fg. 1-2

267

Hrn. 1-2
Hrn. 3-4
B♭ Trp. 1-2
B♭ Trp. 3-4
Fg. 1-2
Pos. 1-2
Pos. 3/B. Pos.
T. Hrn.
Bar.
Tb.

267

E. Bs.
Schlg.
Pk.
Mal.
Perc.
Kb.

Vibra+Glock.

275

Fl. 1-2 *f* *mf*

Fl. 3 *f* *mf*

Ob. 1-2 *a2* *f* *mf*

E. Kl. *f* *mf*

B \flat -Kl. 1 *f* *mf*

B \flat -Kl. 2 *f* *mf*

B \flat -Kl. 3 *f* *mf*

Alt Kl. *f* *f*

B. Kl. *f* *f*

Kb. Kl. *f* *f*

A. Sax. 1-2 *a2* *f* *f*

T. Sax. *f* *f*

B. Sax. *f* *f*

Fg. 1-2 *a2* *f* *mf* *f*

Hrn. 1-2 *f* *mf*

Hrn. 3-4 *f* *mf*

B \flat -Trp. 1-2 *mf* *a2* *mf*

B \flat -Trp. 3-4 *mf* *a2* *mf*

Flg. 1-2 *f* *mf*

Pos. 1-2 *a3* *f* *mf* *1.2.* *mf* *1.2.3.* *mf*

Pos. 3/B.Pos. *f* *mf* *a2* *mf*

T. Hrn. *f* *mf*

Bar. *f* *mf*

Tb. *f* *mf*

E. Bs. *f* *mp* *f*

Schlg. *f*

Pk. *f*

Mal. *f* *Glockenspiel* *mf*

Perc. *Becken a2* *f*

Kb. *f* *mp* *f*

283

2.

Fl. 1-2 *mf* *f*

Fl. 3 *mf* *f*

Ob. 1-2 *mf* *f*

E. Kl. *mf* *f*

B♭ Kl. 1 *f*

B♭ Kl. 2 *f*

B♭ Kl. 3 *f*

Alt Kl. *f*

B. Kl. *f*

Kb. Kl. *f*

A. Sax. 1-2 *f*

T. Sax. *f*

B. Sax. *f*

Fg. 1-2 *f*

283

Hrn. 1-2 *f*

Hrn. 3-4 *f*

B♭ Trp. 1-2 *mf* *f* *a2*

B♭ Trp. 3-4 *mf* *f* *a2*

Fg. 1-2 *f* *a2*

Pos. 1-2 *f* *+3.* *1.2.3.*

Pos. 3/B.Pos. *a2* *mf* *f*

T. Hrn. *mf* *f*

Bar. *mf* *f*

Tb. *f*

283

E. Bs. *f*

Schlg. *f*

Pk. *f*

Mal. *mf* *Vibra* *f*

Perc. *Toms*

283

Kb. *f*

molto Rit.

This page contains the musical score for measures 290 to 300. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo marking is **molto Rit.** (rushing). The score includes parts for:

- Flutes (Fl. 1-2, Fl. 3)
- Oboe (Ob. 1-2)
- English Horn (E. Kl.)
- Clarinets (B. Kl. 1, B. Kl. 2, B. Kl. 3)
- Alto Clarinet (Alt. Kl.)
- Bass Clarinet (B. Kl.)
- Contrabass Clarinet (Kb. Kl.)
- Saxophones (A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax.)
- Baritone Saxophone (B. Sax.)
- Trumpets (B. Trp. 1-2, B. Trp. 3-4)
- Flugelhorn (Flg. 1-2)
- Positively Horns (Pos. 1-2, Pos. 3/B. Pos.)
- Trombones (T. Horn., Bar., Tb.)
- Euphonium (E. Bs.)
- Drum Set (Schlg.)
- Snare Drum (Pk.)
- Mallet Percussion (Mal.)
- Percussion (Perc.)
- Contra Bass (Kb.)

Measure 290 starts with a **3** (triple) marking. Measure 295 features a **3** (triple) marking. Measure 300 includes dynamic markings **p** (piano), **f** (forte), and **ff** (fortissimo), along with the instruction **Röhrenglocken + Vibra + Glock** and **sus. Cym.** (sustained cymbal). The score is marked with **tr** (trills) and **a2** (second octave) throughout.

molto maestoso ♩ = 72

297

Fl. 1-2 *ff*

Fl. 3 *ff*

Ob. 1-2 *ff*

E. Kl. *ff*

B. Kl. 1 *ff*

B. Kl. 2 *ff*

B. Kl. 3 *ff*

Alt. Kl. *ff*

B. Kl. *ff*

Kb. Kl. *ff*

A. Sax. 1-2 *ff*

T. Sax. *ff*

B. Sax. *ff*

Fg. 1-2 *ff*

Hrn. 1-2 *ff*

Hrn. 3-4 *ff*

B. Trp. 1-2 *ff*

B. Trp. 3-4 *ff*

Flg. 1-2 *ff*

Pos. 1-2 *ff*

Pos. 3/B.Pos. *ff*

T. Hrn. *ff*

Bar. *ff*

Tb. *ff*

E. Bs. *ff*

Schlg. *ff*

Pk. *ff*

Mal. *ff*

Perc. *ff*

Kb. *ff*

p *pp*

mf muted(spitz)

Solo (sehr weich) 1.

mp

Vibra+Glock *f* *Solo Glockenspiel* *mf*

Becken a2

p *pp*

"Hey Jude"(Ballade) ♩ = 72

303

Fl. 1-2
Fl. 3
Ob. 1-2
E. Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
Alt Kl.
B. Kl.
Kb. Kl.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Fg. 1-2

303

Hrn. 1-2
Hrn. 3-4
B♭ Trp. 1-2
B♭ Trp. 3-4
Flg. 1-2
Pos. 1-2
Pos. 3/B.Pos.
T. Hrn.
Bar.
Tb.

303

E. Bs.
Schlg.
Pk.
Mal.
Perc.

303

Kb. *pizz.* *p* *arco*

Fl. 1-2
Fl. 3
Ob. 1-2
E. Kl.
B \flat -Kl. 1
B \flat -Kl. 2
B \flat -Kl. 3
Alt Kl.
B. Kl.
Kb. Kl.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Fg. 1-2

Musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Flutes (Fl. 1-2, Fl. 3), Oboes (Ob. 1-2), Clarinets (E. Kl., B \flat -Kl. 1, B \flat -Kl. 2, B \flat -Kl. 3), Alto Clarinet (Alt Kl.), Bass Clarinet (B. Kl.), Contrabass Clarinet (Kb. Kl.), Saxophones (A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax.), and Bassoon (Fg. 1-2). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* (piano).

Hrn. 1-2
Hrn. 3-4
B \flat -Trp. 1-2
B \flat -Trp. 3-4
Flg. 1-2
Pos. 1-2
Pos. 3/B.Pos.
T. Hrn.
Bar.
Tb.

Musical score for brass instruments. The score includes parts for Horns (Hrn. 1-2, Hrn. 3-4), Trumpets (B \flat -Trp. 1-2, B \flat -Trp. 3-4), Flugelhorn (Flg. 1-2), Trombones (Pos. 1-2, Pos. 3/B.Pos.), Tenor Horn (T. Hrn.), Baritone (Bar.), and Tuba (Tb.). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* (piano) and *muted(harm.)* (muted with harmonics).

E. Bs.
Schlg.
Pk.
Mal.
Perc.
Kb.

Musical score for percussion instruments. The score includes parts for Euphonium/Bass (E. Bs.), Snare Drum (Schlg.), Kick Drum (Pk.), Maracas (Mal.), Percussion (Perc.), and Keyboard (Kb.). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* (piano), *sus. Cym.* (sustained cymbal), *Vibra* (vibraslap), and *Triangel* (triangle).

319

Fl. 1-2
Fl. 3
Ob. 1-2
E. Kl.
B♭ Kl. 1
B♭ Kl. 2
B♭ Kl. 3
Alt Kl.
B. Kl.
Kb. Kl.
A. Sax. 1-2
T. Sax.
B. Sax.
Fg. 1-2

Solo
p

1. Solo
p

319

Hrn. 1-2
Hrn. 3-4
B♭ Trp. 1-2
B♭ Trp. 3-4
Fg. 1-2
Pos. 1-2
Pos. 3/B.Pos.
T. Hrn.
Bar.
Tb.

p

1. Solo
p

319

E. Bs.
Schlg.
Pk.
Mal.
Perc.
Kb.

Glockenspiel

U Wdhlg. ad. lib. (min.3 mal) - Chorus ad. lib

327

Fl. 1-2 *f* *a2*

Fl. 3 *f*

Ob. 1-2 *f* *a2*

E. Kl. *f*

B♭ Kl. 1 *Tutti* *p* *f*

B♭ Kl. 2 *p* *f*

B♭ Kl. 3 *p* *f*

Alt Kl. *p* *f*

B. Kl. *p* *f*

Kb. Kl. *p* *f*

A. Sax. 1-2 *a2* *p* *f*

T. Sax. *p* *f*

B. Sax. *p* *f*

Fg. 1-2 *p* *f*

327

Hrn. 1-2 *f* *a2*

Hrn. 3-4 *f* *a2*

B♭ Trp. 1-2 *f* *a2 open*

B♭ Trp. 3-4 *f* *a2 open*

Flg. 1-2 *f*

Pos. 1-2 *p* *f* *a2*

Pos. 3/B. Pos. *p* *f* *a2*

T. Hrn. *f*

Bar. *f*

Tb. *f*

327

E. Bs. *p* *f*

Schlg. *p* *f*

Pk. *p* *f*

Mal. *Vibra+Glock.* *f*

Perc. *Tambourine+Shaker* *p* *f*

327

Kb. *p* *f*

Musical score for a full orchestra starting at measure 333. The score is divided into three systems:

- System 1:** Fl. 1-2, Fl. 3, Ob. 1-2, E. Kl., B♭-Kl. 1, B♭-Kl. 2, B♭-Kl. 3, Alt. Kl., B. Kl., Kb. Kl., A. Sax. 1-2, T. Sax., B. Sax., Fg. 1-2.
- System 2:** Hrn. 1-2, Hrn. 3-4, B♭-Trp. 1-2, B♭-Trp. 3-4, Flg. 1-2, Pos. 1-2, Pos. 3/B.Pos., T. Hrn., Bar., Tb.
- System 3:** E. Bs., Schlg., Pk., Mal., Perc., Kb.

Key markings include **f** (forte) and **ff** (fortissimo) throughout. Percussion parts are annotated with **Röhrenglocken+Vibra+Glock** and **Becken a2+Tam-Tam**. The page number **-43-** is centered at the bottom.