



**Partitur / Full Score**

Siebertitel des gleichnamigen Marschwettbewerbs

# **Marsch der Reservisten**

Konzertante Fassung

Sebastian Middel

AR 2009-150

**AuRen Musikverlag GbR**

Lehnengasse 28, D-50354 Hürth, 0 22 33 / 94 93 85, Fax 0 22 33 / 94 93 87

Internet: [www.auren-musik.de](http://www.auren-musik.de), e-mail: [info@aren-musik.de](mailto:info@aren-musik.de)

---

# Marsch der Reservisten

## Besetzung

### Partitur

Piccolo  
Flöte 1 in C  
Flöte 2 in C  
Oboe 1  
Oboe 2  
Fagott 1  
Fagott 1  
Klarinette in Es  
Klarinette 1 in B (2x)  
Klarinette 2 in B (2x)  
Klarinette 3 in B (2x)  
Alt-Klarinette in Es  
Bass-Klarinette in B  
Kontrabass-Klarinette in B  
Altsaxophon 1 in Es  
Altsaxophon 2 in Es  
Tenorsaxophon 1 in B  
Baritonsaxophon in Es  
Horn 1 in F  
Horn 2 in F  
Horn 3 in F  
Horn 4 in F  
Horn 1 in Eb  
Horn 2 in Eb  
Horn 3 in Eb  
Horn 4 in Eb  
Flügelhorn 1 in B (2x)  
Flügelhorn 2 in B  
Trompete 1 in B (2x)  
Trompete 2 in B  
Trompete 3 in B  
Trompete 4 in B  
Posaune 1 in C  
Posaune 2 in C  
Posaune 3 in C  
Bassposaune in C  
Tenorhorn in B  
Bariton in B  
Bariton in C  
Tuba in 1 C (2x)  
Tuba in 2 C (2x)  
Pauken  
Große Trommel Becken  
Kleine Trommel  
Glockenspiel

# Marsch der Reservisten

Sebastian Middel

-Konzertante Fassung-

♩ = 110

This is a full orchestral score for the march 'Marsch der Reservisten' by Sebastian Middel. The score is written for a concert band and includes parts for the following instruments: Piccolo, Flöte 1/2, Oboe 1/2, Fagott 1/2, Klarinette in E, Klarinette in B-1, Klarinette in B-2/3, Alt-Klarinette, Bass-Klarinette, Kontrabass-Klarinette, Alt-Sax. 1/2, Tenor-Sax., Bariton-Sax., Bb-Trompete 1/2, Bb-Trompete 3/4, Flügelhorn 1/2, Horn in F 1/2, Horn in F 3/4, Posaune 1, Posaune 2/3, Bass-Posaune, Tenorhorn, Bariton, Tuba 1/2, Pauken, Große Trommel & Becken, Kleine Trommel, and Glockenspiel. The score is in 2/4 time with a tempo of 110 beats per minute. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic changes throughout the piece.



A

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2/3

Alt. Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

B. Trp. 1/2

B. Trp. 3/4

Fig. 1/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1

Pos. 2/3

B. Pos.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1/2

Pk.

Schlg.

Kl. Tr.

Glk.



Trio

49 Picc.

49 Fl. 1/2

Ob. 1/2

49 Fg. 1/2

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2/3

Alt Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

49 B. Trp. 1/2

B. Trp. 3/4

49 Flg. 1/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1

Pos. 2/3

49 B. Pos.

T. Hrn.

Euph.

49 Tb. 1/2

49 Pk.

49 Schlg.

49 Kl. Tr.

Glk.

*sf* *ff* *mf* *a 2*

D

57 Picc. *mf* 1. x tacet

57 Fl. 1/2 *mf* 1. x tacet

57 Ob. 1/2 *mf* 1. x tacet

57 Fg. 1/2

57 E. Kl. *mf* 1. x tacet

57 B. Kl. 1 *p*

57 B. Kl. 2/3 *p*

57 Alt. Kl. *p*

57 B. Kl. *p*

57 Kb. Kl. *p*

57 A. Sax. 1/2 *p*

57 T. Sax. *p*

57 B. Sax. *p*

57 B. Trp. 1/2 *mf* 1. x tacet

57 B. Trp. 3/4 *mf* 1. x tacet

57 Flg. 1/2 *p*

57 Hrn. 1/2 *p*

57 Hrn. 3/4 *p*

57 Pos. 1

57 Pos. 2/3

57 B. Pos. *p*

57 T. Hrn. *p*

57 Euph. *p*

57 Tb. 1/2 *p*

57 Pk. *p* 1. x tacet

57 Schlg. *p*

57 Kl. Tr. *p*

57 Glk. *mf* 1. x tacet

69 Picc.

69 Fl. 1/2

69 Ob. 1/2

69 Fg. 1/2

69 E. Kl.

69 B. Kl. 1

69 B. Kl. 2/3

69 Alt Kl.

69 B. Kl.

69 Kb. Kl.

69 A. Sax. 1/2

69 T. Sax.

69 B. Sax.

69 B. Trp. 1/2

69 B. Trp. 3/4

69 Flg. 1/2

69 Hrn. 1/2

69 Hrn. 3/4

69 Pos. 1

69 Pos. 2/3

69 B. Pos.

69 T. Hrn.

69 Euph.

69 Tb. 1/2

69 Pk.

69 Schlg.

69 Kl. Tr.

69 Glk.

79 Picc.

79 Fl. 1/2

79 Ob. 1/2

79 Fg. 1/2

79 E. Kl.

79 B. Kl. 1

79 B. Kl. 2/3

79 Alt. Kl.

79 B. Kl.

79 Kb. Kl.

79 A. Sax. 1/2

79 T. Sax.

79 B. Sax.

79 B. Trp. 1/2

79 B. Trp. 3/4

79 Flg. 1/2

79 Hrn. 1/2

79 Hrn. 3/4

79 Pos. 1

79 Pos. 2/3

79 B. Pos.

79 T. Hrn.

79 Euph.

79 Tb. 1/2

79 Pk.

79 Schlg.

79 Kl. Tr.

79 Glk.



E

89 Picc.

89 Fl. 1/2

89 Ob. 1/2

89 Fg. 1/2

89 E. Kl.

89 B. Kl. 1

89 B. Kl. 2/3

89 Alt. Kl.

89 B. Kl.

89 Kb. Kl.

89 A. Sax. 1/2

89 T. Sax.

89 B. Sax.

89 B. Trp. 1/2

89 B. Trp. 3/4

89 Flg. 1/2

89 Hrn. 1/2

89 Hrn. 3/4

89 Pos. 1

89 Pos. 2/3

89 B. Pos.

89 T. Hrn.

89 Euph.

89 Tb. 1/2

89 Pk.

89 Schlg.

89 Kl. Tr.

89 Glk.

G **Maestoso**

110 Picc. *rit.* *ff*

Fl. 1/2 *rit.* *ff*

Ob. 1/2 *rit.* *ff*

Fg. 1/2 *rit.* *ff*

E. Kl. *rit.* *ff*

B. Kl. 1 *rit.* *ff*

B. Kl. 2/3 *rit.* *ff*

Alt Kl. *rit.* *ff*

B. Kl. *rit.* *ff*

Kb. Kl. *rit.* *ff*

A. Sax. 1/2 *rit.* *ff*

T. Sax. *rit.* *ff*

B. Sax. *rit.* *ff*

B. Trp. 1/2 *rit.* *ff* *a<sup>2</sup>*

B. Trp. 3/4 *rit.* *ff* *a<sup>2</sup>*

Flg. 1/2 *rit.* *ff* *a<sup>2</sup>*

Hrn. 1/2 *rit.* *ff*

Hrn. 3/4 *rit.* *ff*

Pos. 1 *rit.* *ff*

Pos. 2/3 *rit.* *ff*

B. Pos. *rit.* *ff*

T. Hrn. *rit.* *ff*

Euph. *rit.* *ff*

Tb. 1/2 *rit.* *ff*

Pk. *rit.* *ff*

Schlg. *rit.* *ff*

Kl. Tr. *rit.* *ff*

Glk. *rit.* *ff*

119

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2/3

Alt Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

119

B. Trp. 1/2

B. Trp. 3/4

Flg. 1/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1

Pos. 2/3

119

B. Pos.

T. Hrn.

Euph.

119

Tb. 1/2

119

Pk.

119

Schlg.

119

Kl. Tr.

Glk.

H

130

This page of a musical score, numbered 130, contains 25 staves of music. The instruments are listed on the left side of each staff: Picc., Fl. 1/2, Ob. 1/2, Fg. 1/2, E. Kl., B. Kl. 1, B. Kl. 2/3, Alt. Kl., B. Kl., Kb. Kl., A. Sax. 1/2, T. Sax., B. Sax., B. Trp. 1/2, B. Trp. 3/4, Flg. 1/2, Hrn. 1/2, Hrn. 3/4, Pos. 1, Pos. 2/3, B. Pos., T. Hrn., Euph., Tb. 1/2, Pk., Schlg., Kl. Tr., and Glk. The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *mf*, *f*), and articulation marks (e.g., accents, staccato). A rehearsal mark 'H' is placed at the beginning of the first staff. The page number '130' is repeated at the start of several staves.

139

I

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Fg. 1/2

E. Kl.

B. Kl. 1

B. Kl. 2/3

Alt Kl.

B. Kl.

Kb. Kl.

A. Sax. 1/2

T. Sax.

B. Sax.

B. Trp. 1/2

B. Trp. 3/4

Flg. 1/2

Hrn. 1/2

Hrn. 3/4

Pos. 1

Pos. 2/3

B. Pos.

T. Hrn.

Euph.

Tb. 1/2

Pk.

Schlg.

Kl. Tr.

Glk.