



Georg Friedrich Händel

Largo aus „Xerxes“

-für Bläserbesetzung-

Arr.: Guido Rennert

AR 2007-069

AuRen Musikverlag GbR

Lehnengasse 28, D-50354 Hürth, 0 22 33 / 94 93 85, Fax 0 22 33 / 94 93 87

Internet: www.auren-musik.de, e-mail: info@aren-musik.de

Georg Fr. Händel
Largo aus "Xerxes"
Arr.: Guido Rennert

Besetzung

Partitur

Flöte 1 in C
Flöte 2 in C
Flöte 3 in C
Oboe 1
Oboe 2

Fagott 1
Fagott 1

Klarinette in Es

Klarinette 1 in B (2x)
Klarinette 2 in B (2x)
Klarinette 3 in B (2x)

Alt-Klarinette in Es
Bass-Klarinette in B
Kontrabassklarinette in B

Altsaxophon 1 in Es
Altsaxophon 2 in Es
Tenorsaxophon 1 in B
Baritonsaxophon in Es

Horn 1 in F
Horn 2 in F
Horn 3 in F

Posaune 1 in C (Tenorlage)
Posaune 2 in C
Bassposaune in C

Kontrabass

Largo aus "Xerxes"

Arr.: Guido Rennert

dolce e espressivo

Flöte 1 *p* *f* *p*

Flöte 2 *p* *f* *p*

Flöte 3 *p* *f* *p*

Oboe 1 *p* *f* *p*

Oboe 2 *p* *f* *p*

E-Klarinette

B-Klarinette 1 *I Spieler* *p* *zu 2* *f* *Tutti* *p*

B-Klarinette 2 *p* *f* *p*

B-Klarinette 3 *p* *f* *p*

Alt-Klarinette *p* *f* *p*

Bass-Klarinette *p* *f* *p*

Kontrabass-Klarinette *p* *f* *p*

Alt-Sax. 1 *Soli* *p*

Alt-Sax. 2 *Soli* *p*

Tenor-Sax. *Soli* *p*

Bariton-Sax.

Fagott 1 *p* *f* *p*

Fagott 2 *p* *f* *p*

Horn in F 1 *p* *f* *p*

Horn in F 2 *p* *f* *p*

Horn in F 3 *p* *f* *p*

Posaune 1 *p* *f* *p*

Posaune 2 *p* *f* *p*

Bass-Posaune *p* *f* *p*

Kontrabass *p* *f* *p*

16 **A** **B**

Fl. 1 *pp* *p*

Fl. 2 *pp* *p*

Fl. 3 *pp* *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

E. Kl. *pp* *p*

B. Kl. 1 *pp* *p*

B. Kl. 2 *pp* *p*

B. Kl. 3 *pp* *p*

Alt. Kl. *pp* *p*

B. Kl. *pp* *p*

Kb. Kl. *pp* *p*

A. Sax. 1 *pp* *p* *p*

A. Sax. 2 *pp* *p* *p*

T. Sax. *pp* *p* *p*

B. Sax. *pp* *p*

Fg. 1 *pp* *p*

Fg. 2 *pp* *p*

Hrn. 1 *pp* *p*

Hrn. 2 *pp* *p*

Hrn. 3 *pp* *p*

Pos. 1 *pp*

Pos. 2 *pp*

B. Pos. *pp*

Kb. *pp* *p*

D

E

45

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
E. Kl.
B. Kl. 1
B. Kl. 2
B. Kl. 3
Alt. Kl.
B. Kl.
Kb. Kl.
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax.
B. Sax.
Fg. 1
Fg. 2

45

Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Pos. 1
Pos. 2
B. Pos.

45

Kb.

G

76

Fl. 1 *f* *rit.* *mf* *ff* *allargando*

Fl. 2 *f* *rit.* *mf* *ff* *allargando*

Fl. 3 *f* *rit.* *mf* *ff* *allargando*

Ob. 1 *f* *rit.* *mf* *ff* *allargando*

Ob. 2 *f* *rit.* *mf* *ff* *allargando*

B. Kl. *f* *rit.* *mf* *ff* *allargando*

B. Kl. 1 *f* *rit.* *mf* *ff* *allargando*

B. Kl. 2 *f* *rit.* *mf* *ff* *allargando*

B. Kl. 3 *f* *rit.* *mf* *ff* *allargando*

Alt. Kl. *f* *rit.* *mf* *ff* *allargando*

B. Kl. *f* *rit.* *mf* *ff* *allargando*

Kb. Kl. *f* *rit.* *mf* *ff* *allargando*

A. Sax. 1 *f* *rit.* *mf* *ff* *allargando*

A. Sax. 2 *f* *rit.* *mf* *ff* *allargando*

T. Sax. *f* *rit.* *mf* *ff* *allargando*

B. Sax. *f* *rit.* *mf* *ff* *allargando*

Fg. 1 *f* *rit.* *mf* *ff* *allargando*

Fg. 2 *f* *rit.* *mf* *ff* *allargando*

76

Hrn. 1 *f* *rit.* *mf* *ff* *allargando*

Hrn. 2 *f* *rit.* *mf* *ff* *allargando*

Hrn. 3 *f* *rit.* *mf* *ff* *allargando*

Pos. 1 *f* *rit.* *ff* *allargando*

Pos. 2 *f* *rit.* *ff* *allargando*

B. Pos. *f* *rit.* *ff* *allargando*

76

Kb. *f* *rit.* *mf* *ff* *allargando*